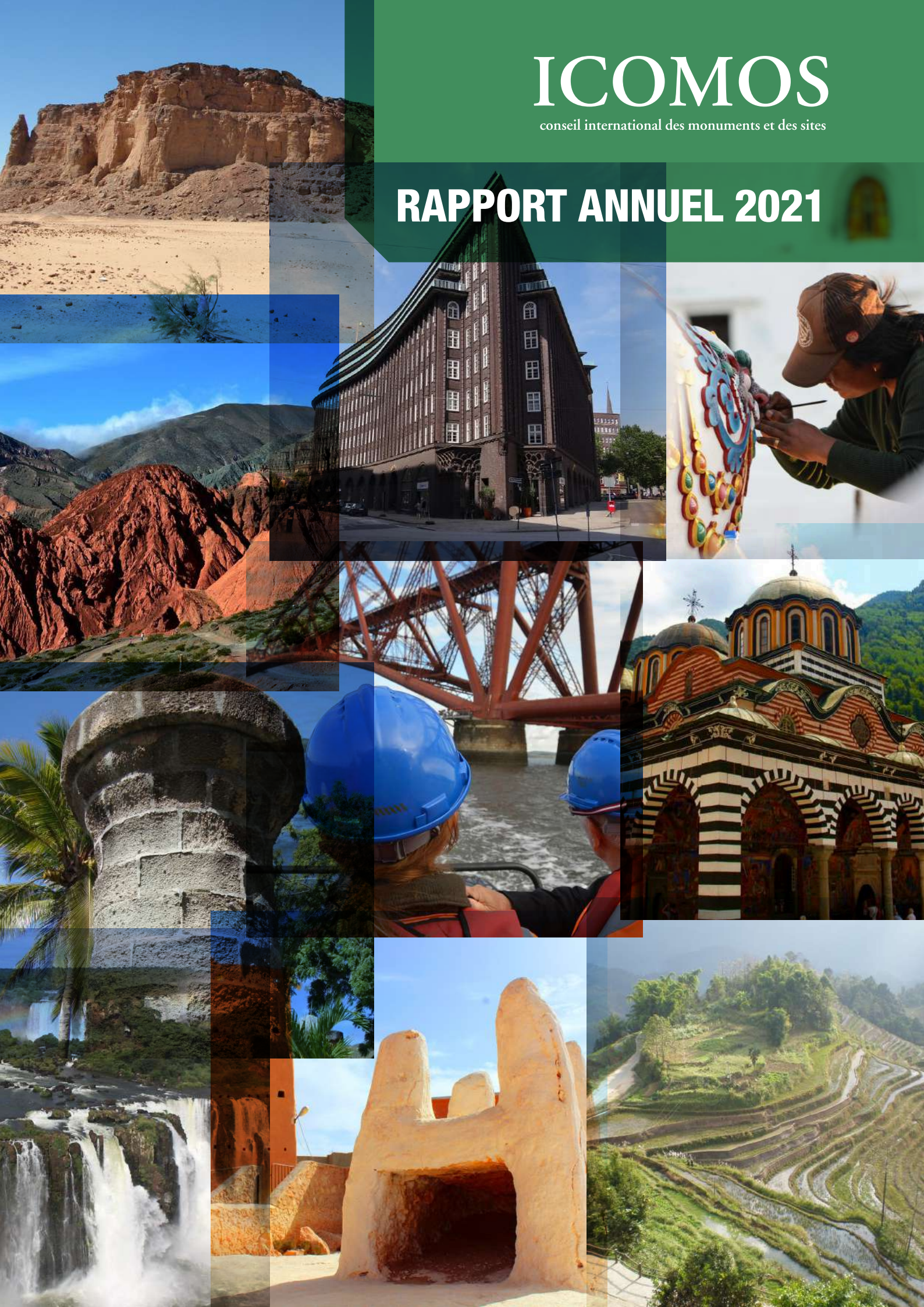


# ICOMOS

conseil international des monuments et des sites

## RAPPORT ANNUEL 2021





Vue aérienne du temple fortifié, ensemble archéoastronomique de Chanquillo, Pérou, un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2021

# Sommaire

<b>Message de la Présidente</b>	4	<b>Chefs de file de la conservation du Patrimoine</b>	<b>Un engagement inébranlable en faveur de la protection du patrimoine</b>
<b>Un réseau actif</b>		Connecter patrimoine culturel et science du climat avec le GIEC	Au service de la Convention du patrimoine mondial
Chiffres clés	8	L'ICOMOS rejoint les ministres de la Culture du G20 à Rome	22 32
Assemblée générale 2021, nouveaux Officiers du Conseil consultatif et Symposium scientifique	10	Le patrimoine culturel pour soutenir l'action climatique en Afrique	23 35
Journée internationale des monuments et des sites	13	Soutenir la réalisation des ODD via le patrimoine culturel	24 36
L'ICOMOS en ligne	13	L'ICOMOS apporte son expertise à des projets européens	25 37
Giving Tuesday : Création du Prix Culture-Nature	14	Publications	26 27 38
Mise en lumière des activités des Comités de l'ICOMOS	15		Alertes patrimoine
Webinaires de l'ICOMOS	16		39
Nouveaux Présidents des Comités de l'ICOMOS	18		Informations financières
			40

# Message de la Présidente



Teresa Patrício à l'Assemblée générale de l'ICOMOS à Marrakech, 2019

C'est un plaisir pour moi que de partager avec vous le Rapport annuel des activités de l'ICOMOS en 2021, fruit de la collaboration de nos membres, de nos partenaires et de notre Secrétariat.

La crise sanitaire que nous traversons depuis deux ans démontre la nature universelle des défis que nous sommes appelés à relever aujourd'hui. Face à une accélération des changements sociétaux, l'ICOMOS joue un rôle crucial pour apporter des solutions pour la conservation du patrimoine dans le monde. Ce rapport illustre la grande variété des efforts déployés par l'ensemble de l'ICOMOS pour surmonter ces défis.

**Les résultats de notre travail en 2021 prouvent que l'ICOMOS est une organisation proactive et informée, que nous développons de nouvelles approches et que nous intégrons en permanence divers points de vue.**

Ce cadre sous-jacent est à la base de nombreuses conversations et échanges qui ont eu lieu lors de nos réunions statutaires, de nos conférences et webinaires qui attestent continuellement que nous sommes un réseau actif. Je suis ravie de voir le nombre toujours croissant de participants à nos activités. En tant que Présidente, je souhaite également remercier tous ceux qui ont fait des dons à l'occasion du Giving Tuesday pour soutenir des initiatives Culture-Nature de l'ICOMOS ! Nous sommes conscients de vos efforts et nous réfléchissons régulièrement à ce que notre croissance signifie pour notre capacité à servir tous les membres ainsi que nos partenaires qui se tournent vers l'ICOMOS pour obtenir soutien et expertise.

Nous aimons agir en fonction de nos responsabilités et défendre notre domaine d'expertise. Ainsi en 2021, l'ICOMOS a organisé et participé dans de multiples activités qui attestent du leadership de l'ICOMOS en matière de conservation du patrimoine culturel. Pour ne citer que quelques-unes, nous avons activement participé dans les réunions des ministres de la culture du G20 ; nous avons coparrainé la réunion internationale sur la culture, le patrimoine et le changement climatique avec le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) et l'UNESCO. Cette réunion a ouvert de

nouvelles perspectives pour comprendre les dimensions culturelles de l'urgence climatique. Sans oublier le travail de l'ICOMOS au sein de l'équipe internationale pour le projet CVI-Africa – Vulnérabilité Climatique en Afrique, qui vise à améliorer les mesures de préparation des sites du patrimoine culturel et des communautés en Afrique face au changement climatique.

La création de nouvelles alliances fait partie de notre positionnement dans le monde et de nos responsabilités sur le terrain. En 2021, l'ICOMOS a signé un protocole d'entente avec l'Organisation mondiale de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), pour promouvoir le rôle de la culture et du patrimoine dans le développement durable. Nous avons déjà collaboré sur plusieurs initiatives, permettant à nos deux organisations de développer une compréhension commune de la nécessité de reconnaître le potentiel transformateur du développement culturel pour l'avenir des villes et du monde.

Je suis particulièrement fière de nos nouvelles publications, résultats de nos collaborations multiples. Le Livre vert sur le patrimoine culturel européen a été produit par Europa Nostra en étroite collaboration avec l'ICOMOS et le Réseau Patrimoine Climatique, et avec la contribution d'autres membres de l'Alliance européenne du patrimoine. Ce document unique met l'accent sur le rôle du patrimoine culturel dans la réalisation des objectifs du pacte vert européen. La publication conjointe ICOMOS-ICCROM « Analyse d'études de cas sur le rétablissement et la reconstruction », ou encore l'étude *Exploring Cultural Heritage of the Arab Region: Potential offered for a more balanced World Heritage List* par l'ICOMOS et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial sont quelques exemples du travail de l'ICOMOS qui réaffirment qu'être une voix forte, c'est aussi être ferme sur ses engagements. Pour l'ICOMOS, le plaidoyer est au centre de nos actions.

**Réfléchir à ce que nous défendons, mieux servir nos membres, concevoir des approches innovantes, défendre notre pertinence et promouvoir notre travail fut un exercice auquel l'ICOMOS s'est livré avec constance en 2021 et auquel il se livrera en 2022.**

Grâce à l'engagement et au soutien de nos membres et partenaires, nous poursuivons notre travail commun pour le bénéfice du patrimoine dans le monde.

**Teresa Patrício**

Présidente



De gauche à droite : Gwenaëlle Bourdin, Directrice de l'Unité d'évaluation ; Teresa Patrício, Présidente ; Marie-Laure Lavenir, Directrice générale ; et Regina Durighello, Directrice de l'Unité de conseil et de suivi, participant virtuellement à la 44<sup>e</sup> session élargie du Comité du patrimoine mondial.

# Un réseau actif

Pagode de Wanshou au crépuscule, Quanzhou, emporium mondial de la Chine des Song et des Yuan, Chine, l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2021



# Chiffres clés

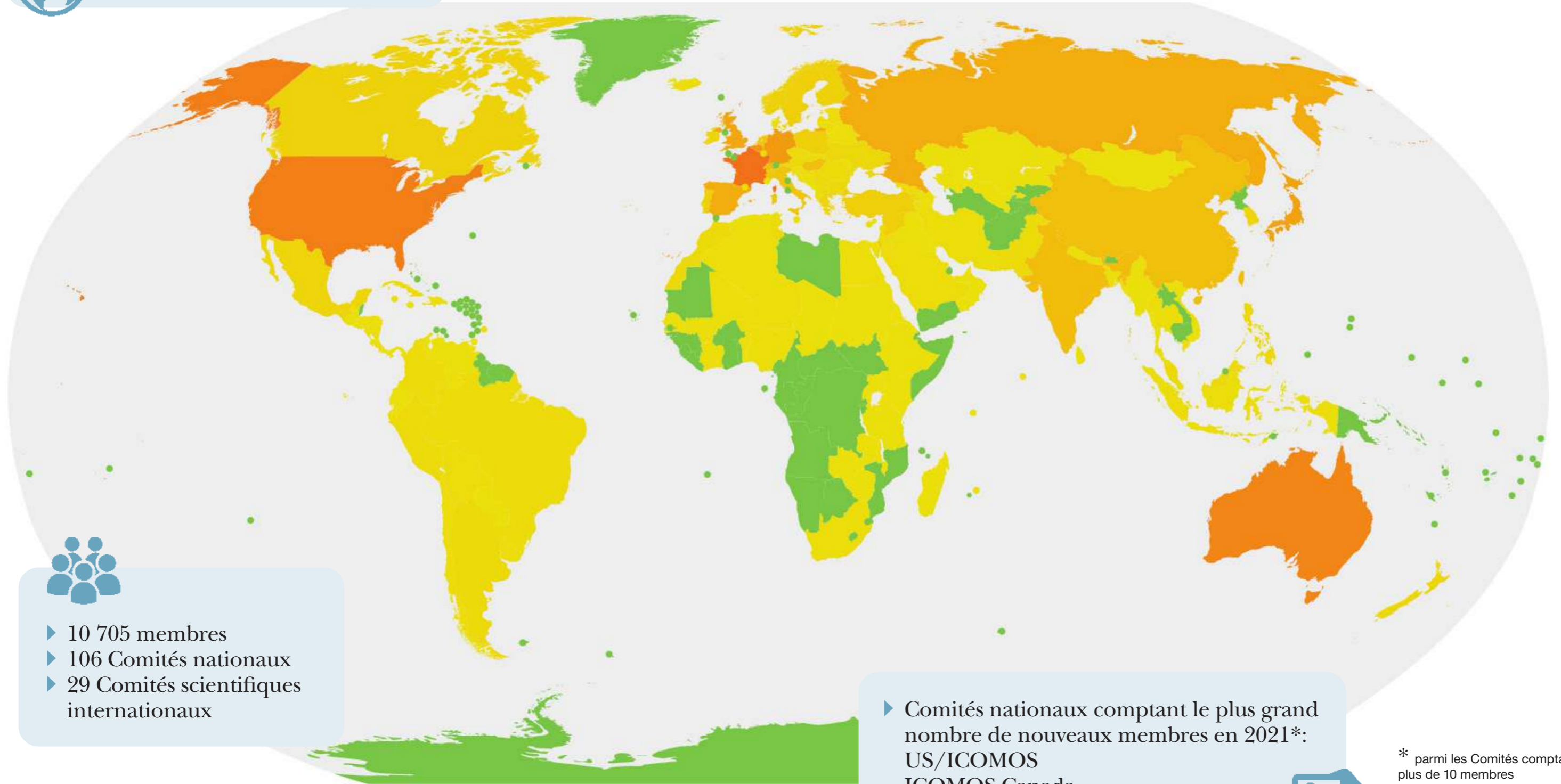
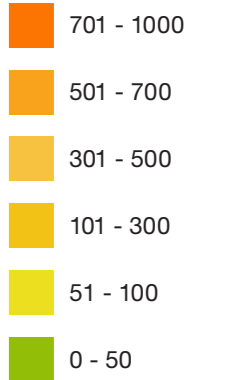
Les membres de l'ICOMOS  
à travers le monde en 2021



▶ Présence dans plus de 125 pays



▶ Comités nationaux ayant le pourcentage le plus élevé de membres âgés de moins de 30 ans\*:  
US/ICOMOS  
ICOMOS Nouvelle-Zélande  
ICOMOS Inde et ICOMOS Pakistan



▶ 10 705 membres  
▶ 106 Comités nationaux  
▶ 29 Comités scientifiques internationaux

▶ Comités nationaux comptant le plus grand nombre de nouveaux membres en 2021\*:  
US/ICOMOS  
ICOMOS Canada  
ICOMOS Finlande



\* parmi les Comités comptant plus de 10 membres



Mme Teresa Patrício, Présidente de l'ICOMOS, lors de l'Assemblée générale annuelle 2021 de l'ICOMOS en ligne

## Assemblée générale annuelle 2021

L'Assemblée générale annuelle de l'ICOMOS a eu lieu en ligne le 8 novembre 2021. Au total, près de 500 membres de l'ICOMOS étaient présents, **représentant 50 Comités nationaux et 15 Comités scientifiques internationaux.**

L'ordre du jour portait sur la réception des rapports de la Présidente et de la Trésorière de l'ICOMOS sur la gestion du Conseil d'administration, et sur la santé et la situation financière de l'organisation ; l'approbation du rapport annuel et des comptes, et la décharge au Conseil d'administration ; ainsi que le vote du budget de l'année prochaine et les questions statutaires. Au total, l'Assemblée générale annuelle a adopté 10 résolutions (disponibles [ici](#)).

Outre les questions budgétaires et administratives, l'Assemblée générale annuelle a été marquée par **l'adoption des Lignes directrices de l'ICOMOS sur les fortifications et le patrimoine militaire.** Développées par les experts du Comité scientifique international sur les fortifications et le patrimoine militaire (ICOFORT), ces Lignes directrices servent de cadre de référence pour la protection et la conservation des fortifications et du patrimoine militaire. Elles sont disponibles [en français](#), [en anglais](#) et [en espagnol](#).

Toutes les autres questions telles que les élections des membres du Conseil d'administration et du Bureau, l'attribution du titre de membre honoraire, le vote du programme général de l'ICOMOS et des orientations budgétaires pour le prochain triennat, ainsi que la proposition de résolutions pour adoption par l'ICOMOS seront traitées lors de la **prochaine Assemblée générale triennale (2023, Sydney, Australie).**

2021 a été une fois de plus une année pleine de défis, et bien qu'un tel rassemblement n'ait pu se faire en personne en raison de la situation sanitaire mondiale, l'Assemblée générale annuelle 2021 de l'ICOMOS est considérée comme un franc succès – grâce aux nombreux membres participants et observateurs de l'ICOMOS – car elle a réussi à réunir des centaines de professionnels du patrimoine du monde entier.

## NOUVEAUX OFFICIERS DU CONSEIL CONSULTATIF

Les réunions du Conseil consultatif, des Comités nationaux et du Conseil scientifique ont eu lieu en ligne lors de quatre sessions entre le 19 octobre et le 3 novembre 2021, au cours desquelles **les nouveaux Officiers, le Vice-président et le Président du Conseil consultatif ont été élus pour le mandat 2021-2024**, suite à un appel lancé aux Comités nationaux et scientifiques internationaux.

Au total, environ 50 Comités nationaux et 20 Comités scientifiques internationaux ont participé aux réunions 2021 du Conseil consultatif qui ont eu lieu en ligne, avec la présence des membres du Conseil d'administration et des membres de l'ICOMOS en tant qu'observateurs. Le Président du Conseil consultatif Mikel Landa (ICOMOS Espagne) a ouvert les réunions le 19 octobre.

45 Présidents ont représenté leur Comité national à la réunion des Comités nationaux du 22 octobre, présidée par le Vice-président du Conseil consultatif Douglas Comer (US/ICOMOS). Cette réunion a été consacrée à l'analyse des membres par la Directrice Générale de l'ICOMOS Marie-Laure Lavenir et le rapport régional par chaque Vice-président de l'ICOMOS représentant une région différente : Alpha Diop (ICOMOS Mali) pour l'Afrique, Leonardo Castriota (ICOMOS Brésil) pour les Amériques, Hatthaya Siriphatthanakun (ICOMOS Thaïlande) pour l'Asie-Pacifique, S.A.R. la Princesse Dana Firas (ICOMOS Jordanie) pour les Etats arabes et Riin Alatalu (ICOMOS Estonie) pour l'Europe. Douglas Comer a félicité tous les Comités et leurs membres pour leur travail intensif et excellent dans toutes les régions, et a insisté sur l'importance du travail de l'ICOMOS au niveau régional.

Le Conseil Scientifique a eu lieu le 27 octobre avec 20 Comités scientifiques internationaux représentés, présidé par Sheridan Burke, Officier du Conseil Scientifique. Un certain nombre de Comités scientifiques internationaux ont pris la parole pour présenter leur travail et leurs initiatives pour répondre à des problèmes spécifiques identifiés.

L'un des moments forts des réunions du Conseil consultatif 2021 est l'adoption du nouveau **Plan scientifique triennal 2021-2024 - Patrimoine culturel et action climatique.** Construit sur la base du rapport de l'ICOMOS *L'avenir de notre passé : Engager le patrimoine culturel dans l'action pour le climat* publié en 2019, dans lequel l'ICOMOS avait évalué les moyens par lesquels le patrimoine culturel peut stimuler l'action climatique et catalogué les nombreux impacts du changement climatique sur les lieux patrimoniaux, ce plan est le premier à tenter de manière ambitieuse un effort coordonné entre tous les membres et Comités de l'ICOMOS pour se concentrer sur une seule question scientifique : le changement climatique. Le nouveau Plan scientifique triennal 2021-2024 - Patrimoine culturel et action climatique est disponible [en français](#), [anglais](#) et [espagnol](#).

L'ICOMOS remercie les Officiers sortants du Conseil Consultatif, M. Christer Gustafsson (Comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'économie de la conservation et ICOMOS Suède), M. Douglas Comer (US/ICOMOS), et M. Tiong Kian Boon (ICOMOS Malaisie) pour leur implication en tant qu'Officiers du Conseil consultatif ces dernières années. L'ICOMOS félicite les Officiers qui ont été élus pour un second mandat : M. Mikel Landa (ICOMOS Espagne), Mme

### PRÉSIDENT

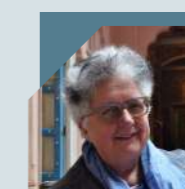


M. Mikel Landa  
/ ESPAGNE

### VICE-PRÉSIDENT

M. Christophe Rivet / CANADA

### OFFICIERS DU CONSEIL SCIENTIFIQUE



Mme Sheridan Burke  
/ AUSTRALIE  
Comité sur le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle (ISC20C)



M. Nitin Ranveer Sinha / INDE  
Comité sur les questions légales, administratives et financières (ICLAFI)

### OFFICIERS DES COMITÉS NATIONAUX



Mme Deirdre McDermott / IRLANDE



Mme Ishanlosen Odiaua / NIGÉRIA

Sheridan Burke (ICOMOS Australie et Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle), Mme Deirdre McDermott (ICOMOS Irlande) ; et souhaite la bienvenue aux nouveaux officiers élus : M. Nitin Ranveer Sinha (Comité international de l'ICOMOS sur les questions légales, administratives et financières et ICOMOS Inde) et Mme Ishanlosen Odiaua (ICOMOS Nigeria).



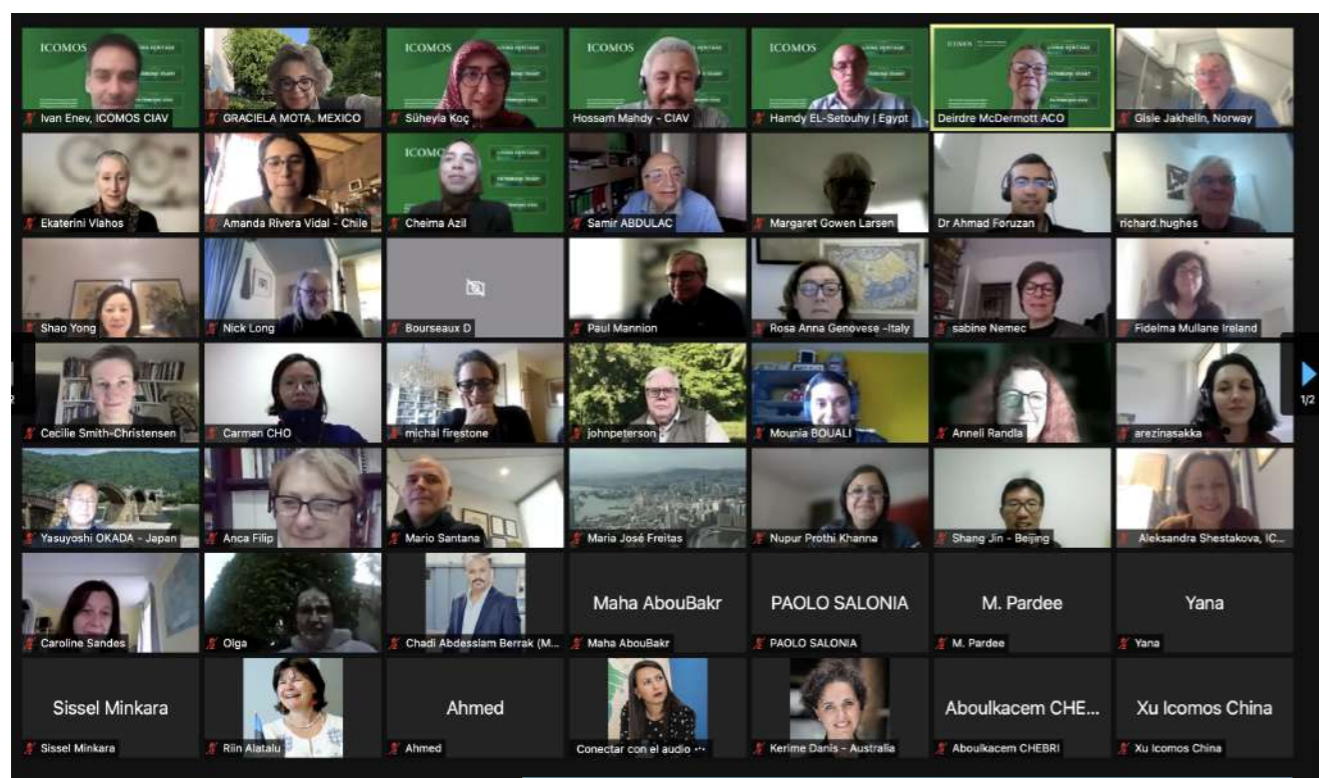
## SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE 2021

Le Symposium scientifique s'est déroulé en ligne les 9 et 10 novembre 2021, sur le thème : **Patrimoine vivant et changement climatique**. Il s'agissait du premier d'une série de symposiums scientifiques annuels qui font partie du Plan scientifique triennal 2021-2024 Patrimoine culturel et action climatique, axant les réunions et symposiums scientifiques proposés par l'ICOMOS sur l'impact du changement climatique sur les sites et les questions de patrimoine.

Le Symposium scientifique 2021 a été rendu possible grâce à Deirdre McDermott, Officier du Conseil consultatif et Coordinatrice du Symposium scientifique, ainsi qu'à l'assistance et la contribution de nombreux membres des Comités scientifiques internationaux et Groupes de travail de l'ICOMOS : le Groupe de travail sur les approches

fondées sur les droits (OCD-AFD), le Groupe de travail des professionnels émergents (GTPE), le Groupe de travail sur le patrimoine autochtone, le Comité scientifique international sur le patrimoine culturel immatériel (ICICH) et les assistants volontaires du Conseil consultatif (AAV).

Ce premier Symposium scientifique en ligne était divisé en sessions du matin et du soir afin de faciliter la participation de tous les membres à travers le monde. Il était structuré en **11 sessions différentes** – incluant discours, cafés des connaissances, ateliers et présentations – présidées et animées par 50 intervenants qui ont contribué au succès de ce Symposium, ainsi qu'aux **600 participants** ayant assisté aux différentes sessions et enrichi les discussions et les échanges. Vous pouvez trouver le programme du Symposium scientifique 2021 [ici](#).



Capture d'écran de la Session 2 du Symposium scientifique 2021



## Journée internationale des monuments et des sites

Reconnaissant les appels mondiaux à une **plus grande inclusion et à une reconnaissance de la diversité**, la Journée internationale des monuments et des sites 2021 invitait les Comités nationaux, les Comités scientifiques internationaux et les Groupes de travail de l'ICOMOS à réfléchir, réinterpréter et réexaminer les récits existants avec le thème « **Passés Complexes ; Futurs Divers** »

Face à la pandémie de COVID-19, les participants ont fait preuve d'inventivité et ont célébré nos monuments et sites grâce à l'organisation d'une grande variété d'événements en ligne : entre conférences, défis, rencontres virtuelles et bien d'autres initiatives innovantes, plus de 80 événements ont eu lieu.

De ce fait, la participation sur les réseaux sociaux a joué un rôle encore plus important que lors des années précédentes. Nous sommes heureux d'avoir pu compter sur votre soutien en ligne. Les hashtags de la Journée internationale des monuments et des sites tels que **#18April**, **#IDMS** et **#InternationalDayforMonumentsandSites** ont largement été utilisés sur les réseaux sociaux. Le hashtag **#IDMS2021** est apparu dans plus de **500 publications sur Instagram** et nous avons gagné plus de 70 abonnés !

Nous vous remercions tous pour votre participation !

## L'ICOMOS en ligne

icomos.org +11%  
190 656 visiteurs en 2021

### RÉSEAUX SOCIAUX

+14%  
ICOMOS Facebook  
**@ICOMOSInternational**  
29 800 abonnés

+14%  
ICOMOS Twitter  
**@ICOMOS**  
18 500 abonnés

+34%  
ICOMOS Instagram  
**@icomosinternational**  
6 700 abonnés

### DOCUMENTATION NUMÉRIQUE

Archive ouverte  
186 669 téléchargements en 2021

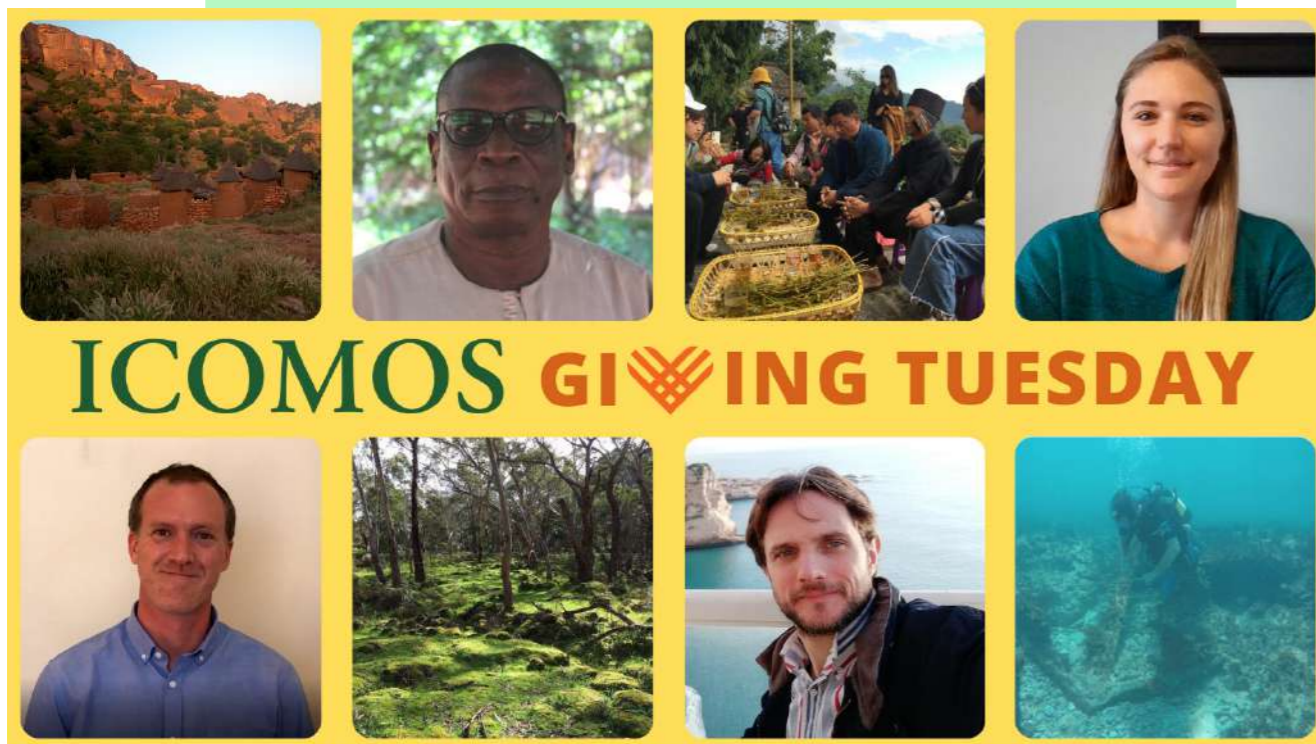
Banque d'images  
1 688 206 téléchargements en 2021

### Nouveau en 2021 dans l'Archive ouverte

« Re-discovering Malaysian Vernacular Architecture: Form, Tradition & Sustainability » par Ahmad Najib Ariffin, Mohd Zulhemlee An

« Medidas de conservación preventiva en los planes de manejo y gestión para sitios del Patrimonio Mundial en México » par Secretaría de Cultura de Puebla, Francisco Vidargas

« The Twentieth-Century Historic Thematic Framework publication cover: A Tool for Assessing Heritage Places » par Leo Schmidt, Sheridan Burke, G.Ostergren, Jeff Cody, Chandler McCoy



## Giving Tuesday : Création du Prix Culture-Nature

Cette année, l'ICOMOS a pris part au [Giving Tuesday](#), la journée mondiale de la générosité et de la solidarité. Grâce aux dons des membres et amis de l'ICOMOS, nous avons récolté 15 000 € afin de financer le **Prix Culture-Nature de l'ICOMOS** qui sera remis en 2022 aux **initiatives Culture-Nature** les plus prometteuses entreprises par nos **membres**.

Ces dernières années, l'ICOMOS a de plus en plus travaillé avec les approches Culture-Nature au patrimoine notamment via des projets et initiatives comme [Connecting Practice](#), le [parcours Culture-Nature](#) et la [Communauté thématique Nature-Culture de PANORAMA](#).

Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à notre campagne : chaque don, petit ou grand, a fait la différence et nous a permis d'atteindre notre objectif ! Nous

remercions également les Comités nationaux : [ICOMOS Irlande](#), [ICOMOS Autriche](#), [ICOMOS Espagne](#), [ICOMOS Suède](#) et [ICOMOS Mali](#) ; les Comités scientifiques internationaux sur l'[architecture vernaculaire](#) (CIAV) et pour le [patrimoine polaire](#) (IPHC) ; ainsi que les fondations [New England Biolabs Foundation](#) et [The Ocean Foundation](#), qui ont soutenu notre campagne.

Écoutez nos témoignages de membres impliqués dans des initiatives Culture-Nature sur notre [chaîne YouTube](#).



## Mise en lumière des activités des Comités de l'ICOMOS

### Création du Comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'eau et le patrimoine

Le nouveau Comité scientifique international sur l'eau et le patrimoine (ISCWater) vise à faire progresser les connaissances sur le patrimoine de l'eau dans le monde, à promouvoir la conservation de ce patrimoine et relever durablement les défis d'aujourd'hui et de demain.

En accord avec sa Déclaration de mission, le nouveau Comité souhaite :

- Créer une plateforme internationale d'interaction entre l'ICOMOS (ses Comités nationaux, scientifiques internationaux et Groupes de travail) et les autres organisations du patrimoine et du secteur de l'eau : gouvernements, agences, communautés associées et ONG, dans le but d'intégrer un réseau de communication, éduquer et promouvoir le dialogue ;
- Développer des méthodologies, des formations, des politiques et des processus de conception, basés sur des sagesses ancestrales, permettant l'adaptation au changement climatique et des améliorations dans la planification actuelles et futures de l'eau ; et
- De manière générale, renforcer le rôle du patrimoine de l'eau dans les pratiques sociales et l'élaboration des politiques locales.

Si vous souhaitez rejoindre le Comité, veuillez contacter [iscwater\[at\]icomos.org](mailto:iscwater[at]icomos.org)

### ICORP On the Road publie son cinquième épisode « Kartarpur Corridor – Collective Memories, Connected Histories »

[ICORP-On the Road](#) est une initiative lancée par le Comité scientifique international sur la préparation aux risques (ICORP) pour présenter des histoires inspirantes de professionnels et de communautés locales sur la réponse post-catastrophe et la récupération du patrimoine culturel dans le monde entier.

Cet épisode raconte comment les communautés de l'Inde et du Pakistan – qui se sont séparés en deux pays il y a plusieurs décennies – ont pris soin de l'héritage culturel de chacun, laissé de l'autre côté de la frontière, avec amour et respect.

Retrouvez le 5<sup>e</sup> épisode et la série complète sur la [chaîne YouTube d'ICORP On the Road](#).

### Les nouveaux Comités nationaux de l'ICOMOS en 2021

Suite à l'accréditation formelle donnée par le Conseil d'administration de l'ICOMOS, le Comité national d'Azerbaïdjan a été officiellement créé et le Comité national de la Côte d'Ivoire a été recréé. L'ICOMOS est reconnaissant pour leur coopération dans ce processus et se réjouit de mettre en place d'autres Comités nationaux à l'avenir.



# Webinaires de l'ICOMOS

La série de webinaires de l'ICOMOS, initiée pendant la pandémie de COVID-19, s'est avérée être une ressource essentielle et très appréciée des membres de l'ICOMOS et des passionnés du patrimoine, car elle a permis un échange fructueux d'idées et de pratiques pour poursuivre notre effort de sauvegarde du patrimoine culturel et naturel.

International Council on monuments and sites  
**ICOMOS**  
Webinar Series

**ICOMOS** **ICUCH**

**UNDERWATER CULTURAL HERITAGE WEBINAR CHAIN: No.1**  
December 2020 - December 2021

**Rasika Muthucumarana**  
**Recent Excavation and Research Work at Godawaya Shipwreck Site**  
**Dec 17/2020 04:00 PM (UTC)**

Moderators: Dr. Chris Underwood - Dr. Hakan Oniz

Dedicated to the  
"20TH ANNIVERSARY OF  
THE 2001 UNESCO CONVENTION"  
PROTECTION OF THE UNDERWATER CULTURAL HERITAGE

icuch.icomos.org icomos.org

Affiche du premier webinaire d'ICOMOS ICUCH en 2021

## PLUS DE 60 WEBINAIRES ONT ÉTÉ ORGANISÉS EN 2021, DONT LES SUIVANTS :

La série de webinaires des Jeudis du patrimoine organisée par le Groupe de travail « **Our Common Dignity** » – **Approches fondées sur les droits** (OCD-AFD) a abordé des sujets liés aux approches du patrimoine culturel centrées sur les personnes. Une série de webinaires organisée par Kerime Danis et Helen Wilson, co-responsables du **Comité Caring for Country** (un Groupe de travail d'ICOMOS Australie), a permis d'engager une conversation sur les questions relatives au changement climatique en Océanie et son impact sur le pays et la culture pour les populations indigènes. Le **Groupe de travail de l'ICOMOS sur les Objectifs de développement durable** (SDGWG) a également consacré une série de webinaires reliant la

politique, l'économie, le patrimoine culturel, la résilience environnementale et les populations aux Objectifs de développement durable.

La série de webinaires du **Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine culturel subaquatique (ICUCH)** a abordé de nombreuses questions liées au patrimoine culturel subaquatique : nouveaux défis, sensibilisation et vulgarisation, témoignages d'experts. Le **Comité international pour l'analyse et la restauration des structures du patrimoine architectural (ISCARSAH)** a développé des webinaires afin de fournir une plateforme où les professionnels peuvent partager leur expertise et leurs perspectives dans le domaine de l'authenticité et de la reconstruction, tandis que le **Comité international sur les sites de religion et de rituels (PRERICO)** a exploré le thème de la réutilisation et des régénérations du patrimoine culturel religieux dans le monde.

De nombreux autres Comités nationaux, Comités scientifiques internationaux et Groupes de travail de l'ICOMOS ont également mis en place de multiples webinaires pour aborder plusieurs sujets tels que le changement climatique, le développement durable, la pandémie de COVID-19, le tourisme, l'eau, etc., explorant ainsi toute la portée de l'ensemble des formes de protection du patrimoine culturel.

Vous pouvez regarder les enregistrements des webinaires de l'ICOMOS sur la **nouvelle page webinaires** du site de l'ICOMOS ou sur la **chaîne YouTube** de l'ICOMOS.

Les Comités nationaux, les Comités scientifiques internationaux et les Groupes de travail de l'ICOMOS sont invités à informer ICOMOS International des webinaires passés ou **à venir**.

Merci pour votre précieuse contribution !

International Meeting [Webinar]

**PRERICO**  
ICOMOS International Scientific Committee on Places of Religion and Ritual

**REUSE AND REGENERATIONS OF THE CULTURAL RELIGIOUS HERITAGE IN THE WORLD**  
Comparison among Cultures

June 10 | 2021  
100pm CET

ICOMOS #ICOMOS #PRERICO #RELIGIOUSHERITAGE #CULTURE #INTERCULTURALDIALOGUE

"Réutilisation et régénération du patrimoine culturel et religieux dans le monde" un webinaire d'ICOMOS PRERICO

**Isarsah**  
ICOMOS - International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage

**Authenticity & Reconstruction**

...means different things, to different people, from different cultures. Let's explore these differences.

Thursday, 13 May, 2021  
15:00 - 17:00 CET

Zoom Registration:  
[bit.ly/isarsah](https://bit.ly/isarsah)

ICOMOS Webinar Series

Ade Shokunbi (Nigeria & UK), Hung-Hsi Chen (Building Heritage, Embroiderist, China & US), Maria Margarita Sagarra Laguarda (Architect & Professor, Mexico & Italy), Samir Edgouem (Architect & Urban Planner, Algeria & UK), Robie Lastrap-Brown (Architect & Cultural Specialist, Algeria, Mexico & Canada)

"Authenticité & Reconstruction", un webinaire d'ICOMOS ISCARSAH

Heritage Thursdays  
Jueves de patrimonio  
Les Jeudis du patrimoine

## Patrimoine côtier, communautés et climat

JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 | 12:00-14:00 CET

Moderation et introduction : Arie Paulus

«Les côtes de la mer Baltique»

«Symposium "Patrimoine vivant et changement climatique" et un village côtier en Irlande»

«Le patrimoine de l'eau - une préoccupation vitale pour tout le monde»

«Bryggen, naufrage d'un site portuaire»

Dmitri Harakka-Zaitsev «Ingrédients et Vikings : nouvelle étape historique»

Arnstein Brekke «Au nord du cercle polaire arctique - La résilience climatique intégrée dans l'architecture et l'artisanat côtiers traditionnels»

Nicole Franceschini & Francesco Marchese «Panorama et patrimoine côtier»

Inscrivez-vous pour nous rejoindre sur ZOOM @ icomos.org

FACEBOOK LIVE: <https://facebook.com/OurCommonDignity>

ICOMOS #OurCommonDignity #HeritageThursdays #ICOMOS

"Patrimoine côtier, communautés et climat" un webinaire de la série d'ICOMOS OCD-AFD "Les Jeudis du patrimoine"

WEBINAR SERIES

**CARING FOR COUNTRY**  
IN A CLIMATE CRISIS  
in the ICOMOS Webinar Series

ICOMOS Webinar Series

Une affiche de la série de webinaires du Comité "Caring for Country" (un Groupe de travail d'ICOMOS Australie)

# Nouveaux Présidents des Comités de l'ICOMOS

Nous avons le plaisir de vous présenter les nouveaux Présidents des Comités nationaux et scientifiques internationaux de l'ICOMOS élus en 2021.

Découvrez leur riche expérience professionnelle et leur parcours académique sur notre [site web](#)



Shireen Allan  
ICOMOS PALESTINE



Marcela Arguedas Chaves  
ICOMOS COSTA RICA



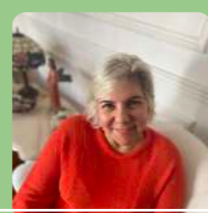
Lorenc Bejko  
ICOMOS ALBANIE



Kristina Biceva  
ICOMOS MACÉDOINE



Magnus Borgos  
ICOMOS NORVÈGE



Adriana Careaga  
ICOMOS URUGUAY



Paula Cordeiro  
COMITÉ INTERNATIONAL  
DES VILLES ET VILLAGES  
HISTORIQUES (CIVVIH)



Sadagat Davudova  
ICOMOS AZERBAÏDJAN



Flávio De Lemos  
Carsalade  
ICOMOS BRÉSIL



Soehardi Hartono  
ICOMOS INDONÉSIE



Tino Mager  
ICOMOS ALLEMAGNE



Fidelma Mullane  
ICOMOS IRLANDE



Eric Pallot  
ICOMOS FRANCE



Bogusław Szmygin  
ICOMOS POLOGNE



John Hughes  
COMITÉ SCIENTIFIQUE  
INTERNATIONAL DE LA  
PIERRE (ISCS)



Yasmine Makaroun  
ICOMOS LIBAN



Mona O'Rourke  
COMITÉ INTERNATIONAL SUR  
LES QUESTIONS LÉGALES,  
ADMINISTRATIVES ET  
FINANCIÈRES (ICLAFI)



Ľubica Pinčíková  
ICOMOS SLOVAQUIE



Tracy Ireland  
ICOMOS AUSTRALIE



Ulrika Mebus  
ICOMOS SUÈDE



Gyanin Rai  
ICOMOS NÉPAL



María Gabriela Santibañez  
ICOMOS ARGENTINE



# **Chefs de file de la conservation du Patrimoine**

Village de Palangan au Kurdistan, paysage culturel de Hawraman/Uramanat, Iran, l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2021

# Connecter patrimoine culturel et science du climat avec le GIEC

Une conférence scientifique internationale très attendue, coparrainée par le **Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC)**, l'**UNESCO** et l'**ICOMOS**, consacrée à l'exploration de l'importance des connaissances et du patrimoine culturels dans la compréhension et la réponse au défi du changement climatique, s'est tenue pendant la semaine du 6 décembre 2021.

Près d'une centaine de scientifiques, décideurs politiques, praticiens et détenteurs de savoirs traditionnels, dont plus d'une douzaine de membres de l'ICOMOS, ont participé à une série de 15 sessions virtuelles, contribuant à développer et à examiner l'état des connaissances concernant les liens entre culture, patrimoine et changement climatique et à identifier les lacunes. Les sessions ont été organisées autour de trois questions scientifiques portant sur :

- L'intégration de divers systèmes de connaissances dans les domaines de la recherche et de la réponse au changement climatique ;
- Les pertes, dommages et moyens d'adaptation pour la culture et le patrimoine ;
- Les rôles de la culture et du patrimoine dans le changement transformateur et les futurs durables alternatifs.

Trois sessions publiques, une sur chacune de ces questions, ainsi qu'un événement de lancement ont eu lieu. Les discussions ont été guidées par trois documents commandés pour la réunion.

C'était la première fois dans l'histoire du GIEC que des scientifiques et des experts travaillant sur la culture, le patrimoine et la science du changement climatique étaient réunis dans un même forum. Il s'agit d'une étape clé dans un effort de longue date de l'ICOMOS pour améliorer le traitement du patrimoine culturel dans la science du climat, ainsi que d'une avancée suite à une demande de 2016 du

## Comité du patrimoine mondial pour une collaboration plus étroite avec le GIEC.

Une « réunion coparrainée » est une modalité officielle du GIEC. Obtenir une telle réunion sur le thème de la culture et du patrimoine était l'un des objectifs initiaux du Groupe de travail de l'ICOMOS sur le changement climatique et le patrimoine lors de sa création en 2017. Le travail de l'ICOMOS sur ce projet a été réalisé par une équipe comprenant le Dr Will Megarry, Dr Hana Morel, Sarah Forgeson, Angélique Ploteau et Andrew Potts, soutenus par un comité consultatif du volet de travail du GIEC de l'ICOMOS. Les membres du Groupe de travail des professionnels émergents de l'ICOMOS ont été les rapporteurs de la session.

Le financement a été assuré par la German Federal Environmental Foundation, avec un soutien supplémentaire de l'Office fédéral suisse de la culture et de la National Cultural Heritage Administration de Chine.

Les travaux réalisés lors de la réunion constitueront la base d'un rapport qui devrait être publié à la mi-2022 et qui traitera des moyens de catalyser la recherche et la collaboration autour de la culture, du patrimoine et du changement climatique, et de développer les capacités mondiales autour de ces thèmes. Le calendrier du rapport est également conçu de manière à ce qu'il puisse servir de ressource pour plusieurs initiatives importantes et pluriannuelles en matière de climatologie qui seront lancées en 2022, notamment un rapport spécial sur les villes et une nouvelle évaluation du groupe de travail II du GIEC sur les impacts climatiques, l'adaptation et la vulnérabilité – tous deux dans le cadre du septième rapport d'évaluation du GIEC (AR7), ainsi que la contribution du GIEC au plan de travail de l'objectif mondial de la CCNUCC sur l'adaptation lancé lors de la COP26.

Cérémonie d'ouverture de la réunion coparrainée sur la culture, le patrimoine et le changement climatique (ICSM-CHC). De gauche à droite : Dr. Will Megarry co-président d'ICSM-CHC, Dr Hoesung Lee président du GIEC, Ernesto Ottone Ramirez sous-directeur général de l'UNESCO pour la culture, la Professeure Teresa Patrício présidente de l'ICOMOS, Dr Pasang Dolma Sherpa, ancienne coprésidente du groupe de travail de facilitation de la plate-forme des communautés locales et des peuples autochtones de la CCNUCC et directrice exécutive du Centre de recherche et de développement des peuples autochtones.



## L'ICOMOS rejoint les ministres de la Culture du G20 à Rome

La présidente de l'ICOMOS, Mme Teresa Patrício, a assisté à la réunion des ministres de la Culture du G20 à Rome les 29 et 30 juillet 2021.

Son intervention visait à garantir que la culture et le patrimoine soient pris en compte dans la lutte contre le changement climatique, car ils sont à la fois menacés par ses impacts et font partie de la solution.

« Votre leadership pour faire de l'action climatique un thème prioritaire dans vos ministères et soutenir l'accent mis sur le climat parmi les opérateurs de la culture et du patrimoine dans vos pays sera crucial. »

Teresa Patrício, présidente de l'ICOMOS

L'ICOMOS remercie son équipe qui, sous la coordination d'Adriana Careaga, membre du Conseil d'administration, a contribué aux processus de consultation préparant la réunion ministérielle et la Déclaration finale, et le développement des trois webinaires thématiques sur le trafic illicite, le changement climatique et la formation et l'éducation diffusés en direct à l'approche des réunions ministérielles :

- Anas Al Khabour (ICAHM – Comité scientifique international sur la gestion du patrimoine archéologique)
- James Reap (ICLAFI – Comité scientifique international sur les questions légales, administratives et financières)

- Cristina Gonzalez Longo (CIF – Comité scientifique international pour la formation)
- Andrew Potts (CCHWG – Groupe de travail sur le changement climatique et le patrimoine).

L'ICOMOS remercie la Présidence italienne du G20 pour l'opportunité de pouvoir participer activement aux travaux préparatoires de cette réunion et à la rédaction de la Déclaration finale qui a été adoptée par les ministres de la Culture du G20 à sa clôture.

L'ICOMOS est tout à fait en accord avec le principe de base énoncé dans la Déclaration, selon lequel le patrimoine culturel est à la fois impacté par le changement climatique mais offre également un grand potentiel pour stimuler l'action climatique et le développement durable, et contribuer de manière significative aux solutions climatiques. Nous relevons le défi lancé par les ministres d'inscrire plus fermement l'action climatique dans les politiques culturelles, et nous félicitons les ministres pour leur engagement à s'efforcer de valoriser les dimensions culturelles dans les politiques de changement climatique et à intégrer les considérations culturelles dans l'agenda climatique mondial, ainsi qu'à faciliter la recherche ciblée et la coopération scientifique accrue sur les effets réciproques du changement climatique et de la culture.





Les ruines de Kilwa Kisiwani en Tanzanie



Le paysage culturel de Sukur au Nigéria

## Le patrimoine culturel pour soutenir l'action climatique en Afrique

Le projet CVI-Africa est dirigé par des institutions en Afrique et au Royaume-Uni en partenariat avec l'ICOMOS, et pilote l'application en Afrique de l'indice de vulnérabilité climatique (CVI) pour les biens du patrimoine mondial.

En 2019, l'ICOMOS a publié le rapport « L'avenir de notre passé : Engager le patrimoine culturel dans l'action pour le climat ». Il a conclu qu'il est nécessaire d'ajuster les objectifs des pratiques patrimoniales pour faire face au changement climatique. CVI-Africa est un excellent exemple du **type d'innovation requis dans tous les aspects des méthodologies du patrimoine culturel face à l'urgence climatique**.

Il est possible de prendre des décisions sur la conservation et la préservation du patrimoine culturel face au changement climatique en ayant une compréhension détaillée de la vulnérabilité d'un lieu. L'indice de vulnérabilité climatique (CVI) est une méthodologie systématique pour évaluer cette vulnérabilité. Le projet CVI-Africa a permis d'entreprendre **la première mise en œuvre du CVI en Afrique** en 2021. Le projet a également fourni une formation fondamentale à la méthode CVI à six professionnels africains du patrimoine.

Le projet a abouti à des ateliers sur deux sites du patrimoine mondial impactés par le changement climatique : le paysage culturel de Sukur au Nigéria et les ruines de Kilwa Kisiwani et Songo Mnara en Tanzanie, qui ont été rendus possible grâce aux partenaires du projet dont ICOMOS Nigeria ainsi que des membres de l'ICOMOS en Tanzanie. Les résultats des ateliers seront publiés et accessibles à tous.

De façon plus générale, le projet CVI-Africa en cours soutient les communautés dans leurs efforts pour sauvegarder le patrimoine culturel, réagir face au changement climatique et trouver des formes de développement durable.

Favoriser le développement de nouvelles relations et encourager les échanges de savoirs est au cœur du projet CVI-Africa. Les membres du consortium du projet ont été réunis par le Réseau Patrimoine Climatique dont l'ICOMOS est le Secrétariat.

## Soutenir la réalisation des ODD via le patrimoine culturel

En 2021, l'ICOMOS a poursuivi son engagement à intégrer le patrimoine culturel dans le développement durable en signant des protocoles d'accord avec des organisations, en publiant un nouveau document d'orientation et en participant à plusieurs événements liés aux Objectifs de développement durable (ODD).

Une bonne nouvelle a marqué la Journée internationale des monuments et des sites en 2021 puisque l'ICOMOS et le Global Heritage Fund ont célébré l'événement en signant un protocole d'accord le 18 avril. Visant à créer un cadre de collaboration pour développer, évaluer et **promouvoir les pratiques du patrimoine culturel qui soutiennent le développement durable**, ce partenariat permettra de faire connaître les projets qui font du patrimoine un moteur de la réalisation des Objectifs de développement durable. Le but est de développer un cadre d'évaluation qui permettra **d'estimer la durabilité des projets de conservation du patrimoine culturel** dans différentes parties du monde en appliquant un document d'orientation de l'ICOMOS récemment publié : « Le patrimoine et les Objectifs de développement durable : Orientations pour les acteurs du patrimoine et du développement ».

Le document d'orientation produit par le **Groupe de travail sur les Objectifs de développement durable** (sous-groupe de travail sur l'action prioritaire 1) a deux objectifs :

- Engager les acteurs du développement et les sensibiliser à la contribution potentielle des pratiques patrimoniales aux processus de développement durable ;
- Guider les membres de l'ICOMOS et les professionnels du patrimoine en général, pour qu'ils adoptent une perspective de développement durable dans leurs pratiques patrimoniales et les alignent sur les ODD.

Par conséquent, il représente une première tentative de fournir un cadre politique pour tous les acteurs, y compris les organisations internationales, les gouvernements nationaux et locaux, les entreprises, la société civile et les organisations d'experts.

Une autre initiative majeure a marqué l'année 2021 : la signature d'un protocole d'accord entre Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et l'ICOMOS dans le cadre du quatrième sommet de la culture de CGLU qui a eu lieu dans la ville d'Izmir, en Turquie. Le protocole d'accord vise à établir un cadre général de coopération pour faire avancer le développement de la conversation mondiale sur la place de la culture et du patrimoine dans le développement durable, ainsi qu'à développer une approche mondiale commune et une plateforme innovante pour des actions conjointes entre les deux associations.

L'ICOMOS a aussi activement participé à plusieurs événements internationaux liés aux Objectifs de développement durable, à l'instar du Forum politique de haut niveau sur le développement durable et de la conférence virtuelle « Le patrimoine et notre avenir durable : Recherche, pratique, politique et impact », organisée par la Commission nationale britannique pour l'UNESCO et Praxis, Université de Leeds.

Emilia Saiz, Secrétaire générale de CGLU, et Zeynep Gül Ünal, Vice-Présidente de l'ICOMOS, signent un protocole d'accord au quatrième sommet de la culture de CGLU.



# L'ICOMOS apporte son expertise à des projets européens



(De gauche à droite) María Jesús Mosquera, Coordinatrice du projet Innova Concrete, Université de Cadix; Gunny Harboe, ICOMOS ISC20C, Responsable du Comité de diffusion et sensibilisation d'InnovaConcrete; Tino Sola, gagnant du concours photo d'Innova Concrete; Riin Alatalu, Vice-Présidente de l'ICOMOS; Ramiro García, Responsable du comité d'exploitation, SIKA, à l'atelier final d'InnovaConcrete à Cadix

2021 a été une année marquante pour les contributions d'ICOMOS à des projets européens avec l'aboutissement du projet InnovaConcrete et le début du projet CHARTER, deux des différents projets européens auxquels l'ICOMOS participe activement.



Le consortium de l'Alliance CHARTER à sa première réunion en présentiel, à Bilbao en Espagne

Le projet **InnovaConcrete** vise à promouvoir des solutions innovantes pour la conservation du patrimoine culturel du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier le patrimoine bâti en béton, en utilisant les nanotechnologies. Il est financé par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne. Le **Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle (ISC20C)** fait partie des 29 partenaires de ce projet et fournira un document d'orientation de référence sur les approches de la conservation et de la gestion du patrimoine en béton.

Si l'objectif premier de ce projet est le développement de nouvelles nanotechnologies permettant de lutter contre les phénomènes de détérioration du béton, un effort très important est également déployé pour sensibiliser le public à l'importance et aux valeurs culturelles du patrimoine en béton. En juin, ISC20C a initié l'atelier InnovaConcrete de Kaunas « **Monument et non-monument : le patrimoine en béton de l'après-guerre** », une conférence virtuelle sur deux jours, qui interroge la **nature monumentale du patrimoine en béton de l'après-guerre**. ISC20C a également participé à plusieurs autres ateliers qui ont amené à l'atelier final du projet : « **Conservation du patrimoine culturel du XX<sup>e</sup> siècle à base de béton : matériaux innovants, procédures et sensibilisation** » qui s'est tenu à Cadix, en Espagne, du 2 au 4 décembre 2021. À cette occasion, « **Le document de Cadix : guide pour la conservation du patrimoine en béton – projet InnovaConcrete** » a été officiellement présenté. Ce document fournit des orientations générales en matière de conservation du patrimoine en béton au regard des valeurs culturelles, historiques, esthétiques,

sociales et technologiques qui déterminent sa valeur. Il s'agit d'une ressource utile pour les praticiens de la conservation et de la restauration ainsi que pour les autres professionnels, notamment les architectes, les ingénieurs, les conservateurs, les entrepreneurs, les ouvriers qualifiés, les fonctionnaires et les propriétaires privés qui peuvent être amenés à prendre des décisions importantes concernant le traitement d'une structure patrimoniale en béton.

2021 marque également le début de **CHARTER (Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles)**, projet Erasmus+ qui aura lieu de janvier 2021 à décembre 2024 avec un consortium de 21 membres dont l'ICOMOS via son **Comité scientifique international pour la formation (CIF)**. CHARTER vise à créer une **stratégie sectorielle durable et complète** en matière de compétences afin de **permettre à l'Europe de disposer des compétences nécessaires en matière de patrimoine culturel pour soutenir des sociétés et des économies durables**. L'ICOMOS est co-leader du *Work Package 2* (Analyse stratégique des compétences et profils professionnels en matière de patrimoine culturel) qui a publié son premier livrable : « **A New Landscape for Heritage Professions – Preliminary Findings** » (« Un nouveau paysage pour les professions du patrimoine - Conclusions préliminaires »). Le rapport présente le développement d'un **nouveau modèle intégré pour le secteur du patrimoine culturel**, définissant son extension, sa dynamique et ses limites par rapport aux définitions conceptuelles, principes et cadres politiques culturels, statistiques, professionnels et économiques existants.

# Publications

Nous présentons ici une sélection de livres et documents publiés par ICOMOS International ainsi que par les Comités nationaux et les Comités scientifiques internationaux de l'ICOMOS au cours de l'année 2021. Il ne s'agit en aucun cas d'un catalogue exhaustif.

## Publications de l'ICOMOS et de ses organisations partenaires



**Livre vert sur le patrimoine culturel européen « Placer le patrimoine européen partagé au cœur du pacte vert pour l'Europe ».**

Potts, Andrew ; Europa Nostra, 100p. [Eng, Spa, Fre]

Le document se concentre sur le rôle du patrimoine culturel dans la réalisation des ambitions du pacte vert européen. L'auteur principal de la publication est Andrew Potts, ancien point focal du Groupe de travail de l'ICOMOS sur le changement climatique et le patrimoine. Le Livre vert sur le patrimoine culturel européen est produit par Europa Nostra en étroite collaboration avec l'ICOMOS et le Réseau Patrimoine Climatique (Climatique Heritage Network), et avec la contribution d'autres membres de l'Alliance européenne du patrimoine. Il propose une série de recommandations concrètes tant pour les décideurs politiques que pour les acteurs du patrimoine culturel. Les conflits potentiels, réels ou perçus, entre la sauvegarde du patrimoine et l'action européenne en matière de pacte vert sont également identifiés, ainsi que des stratégies gagnant-gagnant pour surmonter ces conflits.



Télécharger :

- Français / - Anglais / - Espagnol



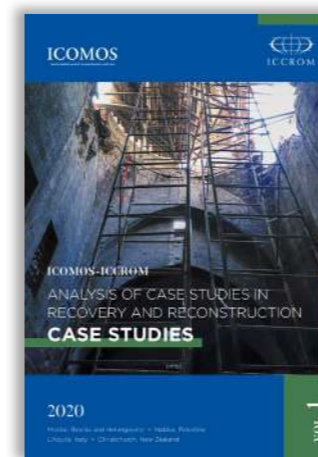
**L'avenir de notre passé : Engager le patrimoine culturel dans l'action pour le climat.**

Burke, Sheridan; Cox, Peter; Daly, Cathy; Downes, Jane; Gomez-Ferrer Bayo, Alvaro; Flores-Roman, Milagro; Lefèvre, Roger-Alexandre; Markham, Adam; Megarry, William; Odiava, Ishanlosen; Potts, Andrew and Rockman, Marcy, 116p. [Fre]

Le rapport "Future of Our Past: Engaging Cultural Heritage in Climate Action" de l'ICOMOS est désormais disponible en français. Mettant en avant une approche pluridisciplinaire du patrimoine culturel, le rapport s'adresse aux gestionnaires de sites, aux scientifiques, aux chercheurs, mais aussi aux militants du climat et aux décideurs politiques. Le rapport met en évidence un certain nombre de façons dont les considérations fondamentales du patrimoine culturel recoupent les objectifs de l'Accord de Paris, notamment le renforcement de l'ambition pour faire face au changement climatique, l'atténuation des gaz à effet de serre, le renforcement de la capacité d'adaptation et la planification des pertes et dommages.



Télécharger



**Analyse d'études de cas sur le rétablissement et la reconstruction.**

Kealy, Loughlin; Aslan, Zaki; De Marco, Luisa; Hadzimuhamedovic, Amra; Kono, Toshiyuki; Lavenir, Marie-Laure; Marchand, Trevor. [Eng]

La publication conjointe ICOMOS-ICCROM rassemble les voix et les expériences d'experts et de praticiens travaillant dans ce domaine. Publiée en deux volumes avec un rapport, la publication comprend 11 études de cas traitant du rétablissement et de la reconstruction post-traumatique. Géré par un groupe de travail conjoint comprenant des membres des deux organisations et administré par le Secrétariat de l'ICOMOS et le Bureau régional de l'ICCROM-Sharjah, ce projet hautement collaboratif a permis aux deux organisations d'apprendre d'un ensemble diversifié d'expériences de rétablissement et de reconstruction à travers le monde.



Télécharger :

- **Le rapport** 34p. ISBN 978-92-9077-306-1  
- **Le volume n°1** 278p. ISBN 978-92-9077-304-7  
- **Le volume n°2** 220p. ISBN 978-92-9077-305-4



**PRINCIPES EUROPÉENS DE QUALITÉ** pour les interventions financées par l'Union européenne ayant un impact potentiel sur le patrimoine culturel - Édition révisée Novembre 2020.  
Dimitrova, Elena; Lavenir, Marie-Laure; McMahon, Paul; Murniece, Baiba; Francesco Musso, Stefano; Nagy, Gergely; Rauhut, Christoph; Rourke, Grellan; Sciacchitano, Erminia; Seifslagh, Bénédicte.

Ce document sur les principes de qualité est une **nouvelle version** des **“Principes européens de qualité pour les interventions financées par l'UE ayant un impact potentiel sur le patrimoine culturel”** (European Quality Principles for EU-funded Intervention with potential impact upon Cultural Heritage). Cette nouvelle version a été révisée grâce aux retours de partenaires et de parties prenantes. Cette publication comprend des recommandations ainsi que des Critères de sélection pour soutenir les décideurs dans leurs évaluations de la qualité des projets avec un impact potentiel sur le patrimoine culturel. Le document **Principes européens de qualité** est issu des travaux d'un groupe d'experts réunis par l'ICOMOS, sous le mandat de la Commission européenne et dans le cadre de l'initiative phare de l'Union européenne de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, « Chérir le patrimoine : élaborer des normes de qualité pour les projets financés par l'UE susceptibles d'avoir un impact sur le patrimoine culturel ». L'objectif principal du document est de fournir des orientations sur les principes de qualité pour toutes les parties prenantes engagées directement ou indirectement dans des interventions financées par l'UE qui pourraient avoir un impact sur le patrimoine culturel, principalement le patrimoine bâti et les paysages culturels. Le document se concentre sur la question centrale de la qualité, en fournissant un résumé des concepts clés, des chartes internationales, des conventions et des normes européennes et internationales, ainsi que des changements dans la compréhension et la pratique de la conservation du patrimoine. Les avantages environnementaux, culturels, sociaux et économiques résultant de l'application des principes de qualité sont soulignés.

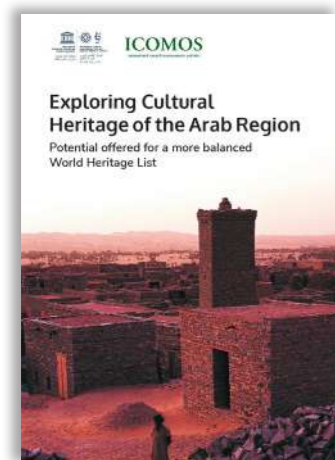
 [Télécharger](#):

La **version complète** révisée :

- [Anglais](#) ISBN 978-2-918086-36-9 (e-book)
- [Français](#) ISBN 978-2-918086-35-2
- [Allemand](#) ISBN 978-2-918086-56-7
- [Slovénien](#) ISBN 978-2-918086-36-9
- [Macédonien](#) ISBN 978-2-918086-65-9

La version **abrégée** :

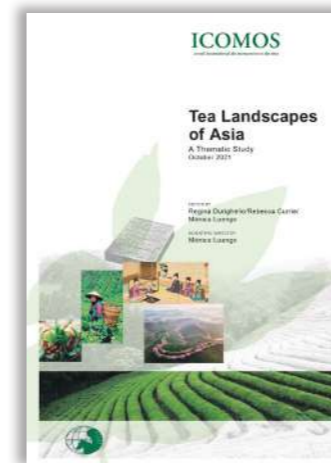
- [Anglais](#) ISBN 978-2-918086-40-6
- [Français](#) ISBN 978-2-918086-39-0
- [Estonien](#) ISBN 978-2-918086-54-3
- [Géorgien](#) ISBN 978-2-918086-55-0
- [Russe](#) ISBN 978-2-918086-58-1



**Exploring Cultural Heritage of the Arab Region: Potential offered for a more balanced World Heritage List.**  
65p. ISBN: 978-2-918086-42-0 [Eng]

L'objectif de ce projet conjoint ARC-WH- ICOMOS, est de réfléchir à l'équilibre inadéquat qui se produit sur la Liste du patrimoine mondial au sein des sites culturels, et d'analyser certains des défis auxquels sont confrontés les pays arabes. Cette étude fournit une évaluation préliminaire des thèmes et typologies prometteurs qui pourraient être considérés par les Etats parties arabes comme une base pour élargir la compréhension du patrimoine culturel et identifier les sites ayant un potentiel pour de futures propositions de nomination au patrimoine mondial.

 [Télécharger](#)

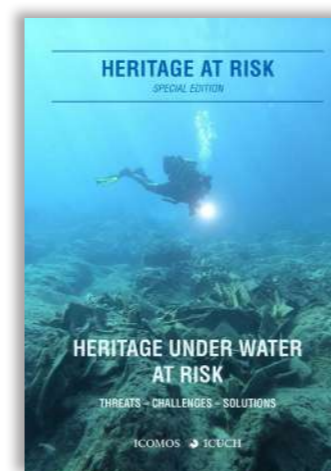


**Tea Landscapes of Asia: A Thematic Study.**  
Durighello, Regina; Currie, Rebecca; Luengo, Mónica. 373p. ISBN: 978-2-918086-41-3 [Eng]

Cette étude thématique explore le thème des paysages agricoles liés à la culture et au traitement de la boisson manufacturée la plus consommée au monde. Résultat de l'interaction de générations de communautés avec la nature, les paysages du thé sont imprégnés de multiples valeurs immatérielles et sont la preuve de l'ingéniosité humaine s'adaptant à des conditions géographiques et sociales variées. Cette étude thématique vise à fournir un cadre utile pour les propositions d'inscription potentielles des paysages du thé en Asie sur la Liste du patrimoine mondial. L'intention n'était pas d'identifier tous les types, ni tous les sites possibles, mais d'initier une voie de recherche comme base pour un travail ultérieur.

 [Télécharger](#)

## Publications des Comités scientifiques internationaux de l'ICOMOS



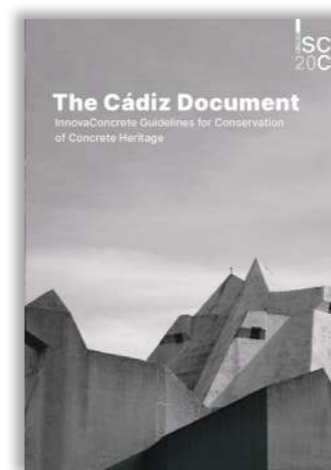
**Comité international du patrimoine culturel subaquatique**

**Heritage at Risk - Special Edition 2020 - Heritage Under Water at Risk: Threats, Challenges and Solutions.**  
218p. ISBN (e-book) 978-2-918086-38-3 [Eng]

Depuis sa création en 1991, le Comité international sur le patrimoine culturel subaquatique plaide en faveur d'une meilleure protection juridique, de la préservation et des normes professionnelles relatives au patrimoine culturel subaquatique. Dans cette deuxième contribution de l'ICUCH à la série Heritage at Risk de l'ICOMOS, on trouve 30 articles représentant 23 pays d'Asie et du Pacifique, des États arabes, d'Europe et d'Amérique du Nord, d'Amérique latine et des Caraïbes. Avec une telle diversité géographique, il y a inévitablement un large éventail de thèmes et de portée du patrimoine culturel subaquatique trouvé dans les rivières, les lacs, les cénotes, ainsi que dans les environnements marins côtiers et offshore. L'objectif est de présenter des exemples de situations où le patrimoine est menacé, mais aussi, le cas échéant, de présenter des solutions durables.

 [Télécharger](#)

L'impression et la distribution de ce livre sont soutenues par l'Association méditerranéenne d'archéologie (Akdeniz Arkeolojisi Derneği) d'Antalya - Turquie.



**Comité scientifique international sur le patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle (ISC20C)**

**The Cádiz Document: InnovaConcrete Guidelines for Conservation of Concrete Heritage.**

Harboe, Gunny, Espinosa de los Monteros, Fernando, Landi, Stefania and Normandin, Kyle C, 90p. ISBN (e-book) 978-2-918086-51-2 [Eng]

Ce document fournit des conseils pour la conservation du patrimoine en béton en ce qui concerne les valeurs culturelles, historiques, esthétiques, sociales et technologiques qui définissent son importance. Il s'agit d'une aide aux praticiens de la conservation et de la restauration et aux autres professionnels, notamment les architectes, les ingénieurs, les conservateurs, les entrepreneurs, les artisans, les fonctionnaires et les propriétaires privés qui peuvent être amenés à prendre des décisions importantes concernant le traitement d'une structure patrimoniale en béton. Dans le cadre du projet InnovaConcrete, une initiative de recherche financée par le programme Horizon 2020 de l'Union européenne (UE) qui vise à trouver de nouvelles façons d'aider à préserver les monuments en béton du XX<sup>e</sup> siècle, le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle (ISC20C) a été chargé de créer ces directives pour la conservation des structures patrimoniales en béton. Ce document est basé sur les mêmes concepts que ceux exprimés dans les [Approches pour la conservation du patrimoine culturel du XX<sup>e</sup> siècle](#) (également connu sous le nom de Document Madrid - New Delhi), que l'ISC20C a publié en 2017.

 [Télécharger](#)



# Un engagement inébranlable en faveur de la protection du patrimoine

Carrière d'ardoise de Dinorwig, le paysage d'ardoise du nord-ouest  
du pays de Galles, l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2021





Site Roberto Burle Marx, Brésil, inscrit au patrimoine mondial en 2021

## Au service de la Convention du patrimoine mondial

En tant qu'organisation consultative du Comité du patrimoine mondial, l'ICOMOS évalue les biens culturels et mixtes proposés pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, effectue des missions de suivi et établit des rapports sur l'état de conservation des biens, évalue les demandes d'assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine mondial et contribue aux objectifs de la Stratégie globale et au fondement intellectuel de l'application de la Convention dans toutes les régions du monde.

Retrouvez les documents pertinents liés au mandat de l'ICOMOS en matière de patrimoine mondial sur le site internet de l'organisation.

### PRINCIPALES ACTIVITÉS DU PATRIMOINE MONDIAL EN 2021

Pour le cycle 2021, l'ICOMOS a évalué 25 biens (17 nouvelles propositions d'inscriptions, 1 extension et 1 proposition d'inscription différée) et 6 modifications mineures des limites proposées pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial. En 2021, l'ICOMOS a organisé 3 missions dans le cadre du processus Upstream qui fournit un soutien à un stade précoce pour les sites pouvant potentiellement démontrer une valeur universelle exceptionnelle. En outre, le Centre du patrimoine mondial a consulté l'ICOMOS régulièrement tout au long de l'année sur les problèmes ou les menaces pesant sur des sites spécifiques, et des recherches supplémentaires ont été menées via les réseaux de l'ICOMOS.

### INSCRIPTIONS SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Le Comité du patrimoine mondial a inscrit 34 nouveaux biens sur la Liste du patrimoine mondial lors de sa 44<sup>e</sup> session élargie à Fuzhou, en Chine, en juillet 2021, dont 29 sites culturels, 5 sites naturels et 3 modifications majeures des limites. Les descriptions des biens inscrits par le Comité du patrimoine mondial en 2021 sont disponibles sur le [site internet de l'UNESCO](#).

### ZOOM SUR L'UNITÉ DE CONSEIL ET DE SUIVI DE L'ICOMOS

L'Unité de conseil et de suivi de l'ICOMOS est composée de deux membres du personnel et est soutenue par un réseau dédié composé de conseillers et d'experts de l'ICOMOS. L'unité est chargée de surveiller l'état de conservation des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial (à ce jour, 897 biens culturels et 39 mixtes) dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial.

Cela se fait par le biais de missions de suivi réactif sur les biens du patrimoine mondial, la préparation de rapports sur l'état de conservation (SOC) présentés au Comité du patrimoine mondial, et l'évaluation de projets ou de questions spécifiques, soumis par les États parties au Centre du patrimoine mondial conformément au paragraphe 172 des Orientations, par le biais d'examen techniques. Pour la 44<sup>e</sup> session élargie du Comité, l'ICOMOS a effectué une mission de suivi réactif et a participé à la préparation de 171 SOC. L'ICOMOS a soumis 135 examens techniques en 2021.

L'Unité de conseil et de suivi fournit également des conseils aux États parties sur des projets ou des questions spécifiques qui pourraient affecter la valeur universelle exceptionnelle des biens du patrimoine mondial. Cela se fait par le biais de missions consultatives, qui ont une portée plus spécifique que les missions de suivi réactif, et par la fourniture d'une assistance consultative à plus long terme via des réunions en ligne et des échanges réguliers de documents et de commentaires. En 2021, l'ICOMOS a effectué une mission de conseil et a participé à plus de 180 réunions techniques avec les États parties, le Centre du patrimoine mondial, l'ICCROM et l'UICN. Ce travail



Rebecca Currie, Chargée de mission, Unité de conseil

a notamment consisté à fournir des conseils aux États parties de Syrie et de Libye sur la rédaction de l'État de conservation souhaité pour le retrait du bien de la Liste du patrimoine mondial en péril pour l'Ancienne ville de Damas et la Vieille ville de Ghadamès.

En outre, l'Unité est responsable de l'examen des demandes d'assistance internationale par le biais du Fonds du patrimoine mondial et des déclarations rétrospectives de valeur universelle exceptionnelle, et assiste régulièrement le Centre du patrimoine mondial dans le processus de rapport périodique.



De gauche à droite: Gaia Jungeblodt, Directrice du Secrétariat international de l'ICOMOS, Regina Durighello Directrice de l'Unité de conseil de l'ICOMOS, Mechtild Rössler ancienne Directrice du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, Marie-Laure Lavenir Directrice générale de l'ICOMOS et Gwenaëlle Bourdin Directrice de l'Unité d'Évaluation de l'ICOMOS à l'occasion du départ à la retraite du Dr Mechtild Rössler

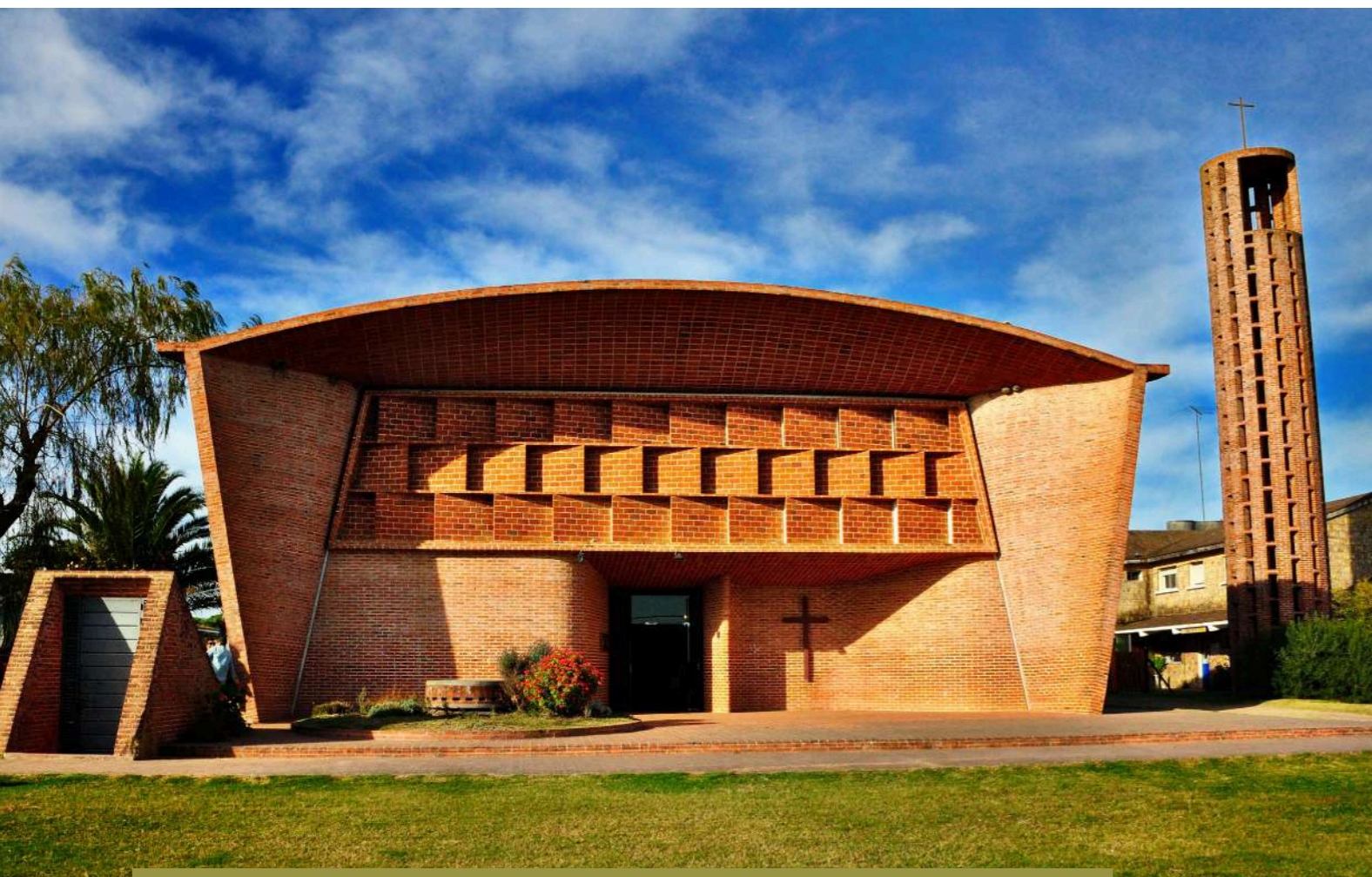
## L'ŒUVRE DE L'INGÉNIEUR ELADIO DIESTE : ÉGLISE D'ATLÁNTIDA (URUGUAY)

L'un des nouveaux biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2021 est l'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida.

L'église d'Atlántida de l'ingénieur Eladio Dieste, avec son clocher et son baptistère souterrain, se situe à Estación Atlántida, une localité de faible densité, à 45 km de Montevideo. Inspirée par l'architecture religieuse paléochrétienne et médiévale italienne, l'église avec son clocher et son baptistère, tous construits en brique apparente, présente des formes dictées par la volonté d'obtenir une plus grande robustesse et l'utilisation limitée de matériaux.

Le bien est un exemple emblématique de l'application d'une nouvelle technique de construction, la céramique armée, que Dieste a développé à partir de la tradition millénaire de construction en brique, en appliquant la connaissance scientifique et technologique moderne, ouvrant ainsi de nouvelles possibilités structurelles et expressives pour l'architecture.

Conçue dès le début pour être construite avec les matériaux locaux et par la communauté locale, l'église d'Atlántida, située dans une modeste commune semi-rurale, tire ses origines de traditions de construction solides et, en même temps, représente la rigueur scientifique et technique propre à la modernité. L'église d'Atlántida illustre en particulier la recherche de l'optimisation des ressources et de la durabilité. L'œuvre est imprégnée d'une pensée humaniste qui guide à tout moment les propositions spatiales et matérielles de l'ingénieur Dieste.



L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : L'église d'Atlántida, inscrite au patrimoine mondial en 2021



Forêt près du village de San Antonio de Ureca, au sud de la réserve scientifique Caldera de Luba

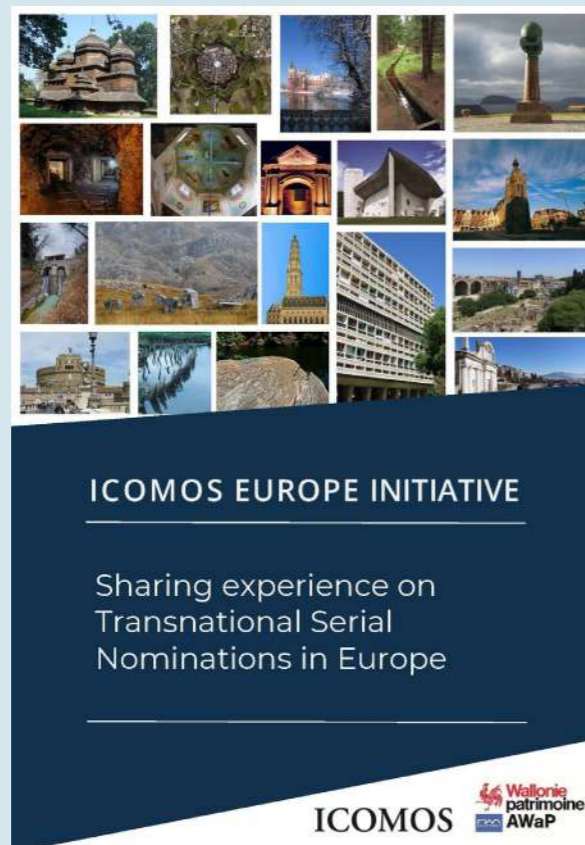
## Ateliers pour une Liste indicative de Guinée équatoriale

L'ICOMOS a participé à trois ateliers en ligne avec l'UICN et l'UNESCO en septembre 2021, dans le cadre de l'assistance internationale « Établissement de la Liste indicative de la République de Guinée équatoriale ». Cette assistance internationale a notamment permis de renforcer les connaissances sur le concept de valeur universelle exceptionnelle et sur la préparation de la Liste indicative.

Les trois sessions ont réuni des représentants de l'ICOMOS, de la Guinée équatoriale, du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO et de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) qui ont fourni des informations techniques afin de discuter de la valeur universelle exceptionnelle potentielle de six sites de Guinée équatoriale, parmi lesquels l'Église néogothique de Batete, le Parc national de Monte Alene ou encore la Réserve scientifique de la Caldera de Luba.

Les ateliers ont abordé la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial et l'élaboration de la Liste indicative, ainsi que leur application dans le contexte équato-guinéen. Ils ont également permis d'établir une feuille de route récapitulant les étapes nécessaires pour préparer les experts à l'élaboration de futures propositions d'inscription solides. Durant le dernier atelier, les experts de l'ICOMOS et de l'UICN ont proposé des recommandations afin de renforcer les capacités et de finaliser le processus de création de la Liste indicative de Guinée équatoriale.

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de la réforme en cours du processus de proposition d'inscription, qui a amené l'ICOMOS à élaborer le « **Guide pour l'élaboration et la révision des listes indicatives du patrimoine mondial** » afin de répondre au besoin croissant des États parties de recevoir des conseils de fond lors de l'élaboration et de la révision de leurs listes indicatives.



## Les propositions d'inscription en série transnationales en Europe

Résultat du projet pilote ICOMOS Europe de réflexion sur les propositions d'inscription transnationales en série en Europe, l'ICOMOS est heureux de présenter le rapport *Partage d'expérience sur les propositions d'inscription en série transnationales en Europe*, en tant que fruit de cette enrichissante réflexion, qui fut possible grâce au soutien financier de la région Wallonne (Belgique).

Les propositions d'inscription transnationales en série du patrimoine mondial incarnent l'esprit de la Convention du patrimoine mondial : le principe de valeur universelle exceptionnelle du patrimoine de l'humanité et la coopération transnationale dans la reconnaissance et la conservation du patrimoine mondial.

Cependant, le nombre croissant et la complexité des propositions d'inscription en série ainsi que les difficultés survenues au cours de leur évaluation et dans la mise en œuvre de leur gestion ont incité le Comité du patrimoine mondial à lancer une réflexion approfondie sur les biens en série. Entre 2008 et 2010, des réunions se sont tenues à Vilm (Allemagne) et à Ittingen (Suisse), et ont conduit à la modification des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial (2011)*.

10 ans après l'introduction de ces changements, le Groupe Europe de l'ICOMOS, composé des Comités nationaux de l'ICOMOS de la région Europe, a souhaité organiser une

consultation au sein de son réseau de professionnels sur la préparation des propositions d'inscription transnationales en série et la gestion de tels biens. Rassembler des témoignages sur des retours d'expérience positifs, les lacunes et les défis que ces propositions d'inscription transnationales en série posent, a semblé utile afin d'améliorer les processus d'identification et de protection de ces biens complexes.

Un certain nombre de Comités nationaux de l'ICOMOS ont également souligné la nécessité d'offrir des conseils sur la manière d'établir des propositions d'inscription en série transnationales solides pour le patrimoine mondial et une coopération durable entre les partenaires. Les retours d'expérience et les suggestions recueillis et présentés dans ce rapport sont une contribution pour alimenter la réflexion sur les opportunités et les défis inhérents à ce type de propositions d'inscription et sur les conditions préalables à la réalisation d'un projet durable, notamment après son inscription.

## Intégrer les ODD via une approche régionale avec ARC-WH

Dans le cadre des activités développées au sein du Mémoire d'accord signé en 2018 entre ICOMOS International et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH), un « Premier atelier de travail sur l'intégration du document de la politique sur le patrimoine mondial et le développement durable et l'Agenda 2030 dans la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial dans les États arabes » a été organisé en ligne les 31 mai, 1-2, 7-8 & 10 juin 2021.



L'atelier a été organisé par l'ARC-WH et l'Autorité de Bahreïn pour la culture et les antiquités (BACA) en collaboration avec le Groupe de travail de l'ICOMOS sur les objectifs de développement durable (ODD) et le soutien du Secrétariat international de l'ICOMOS.

Cet atelier visait à améliorer la compréhension et l'application de la politique de développement durable du patrimoine mondial, l'approche paysages urbains historiques (PUH) et l'Agenda 2030 pour une mise en œuvre efficace de la Convention du patrimoine mondial dans la région arabe.

L'ambition de cet atelier était de renforcer une approche régionale pour l'intégration des Objectifs de développement durable (ODD) dans la protection et la gestion des sites du patrimoine mondial, afin de renforcer les efforts de préservation contre les pressions du développement et autres menaces provenant d'une planification et d'une prise de décision désintégréées et non durables.

Les points focaux et les gestionnaires de sites de la région arabe ont participé à l'atelier afin d'accroître leurs capacités vers une meilleure compréhension de la conservation du patrimoine culturel et naturel dans le cadre des ODD vers le développement et la gestion durables des sites du patrimoine mondial.

Les participants ont reçu une formation approfondie sur les recommandations du PUH et comment elles peuvent être intégrées dans la Convention du patrimoine mondial, ainsi que l'identification des stratégies compatibles avec les ODD pour une protection renforcée des sites du patrimoine mondial dans la région.

L'ICOMOS remercie les experts du Groupe de travail de l'ICOMOS sur les ODD pour leur implication dans le projet (Peter Phillips, Gabriel Caballero, Luisa De Marco, Naima Benkari, Susan Fayad, Ona Vileikis, Jordi Tresserras, Monica Rhodes et Lina Kutiefan) ainsi que les représentants de l'ARC-WH et du BACA pour leur étroite collaboration.

# Alertes patrimoine

Les Alertes patrimoine de l'ICOMOS s'appuient sur les connaissances du réseau professionnel de l'ICOMOS, ainsi que sur les informations fournies par des tiers, telles que des organisations de la société civile, pour examiner les demandes d'action internationale lorsque des lieux patrimoniaux importants sont menacés, afin de réaliser une évaluation rigoureuse et indépendante de la situation. Les informations fournies dans cet article sur les Alertes patrimoine 2021 ont été mises à jour le 8 mars 2022.



La maison Wilcox, laissée à l'abandon en 2018 (Centre historique de Colón, Panama, 2015)



Ancien campus de l'institut indien de management d'Ahmedabad (IIMA)

## Centre historique de Colón, Panama

L'ICOMOS a publié une [Alerte patrimoine](#) en septembre 2021 pour amplifier la prise de conscience des menaces qui pèsent sur le centre historique de Colón, un paysage urbain historique, et attirer l'attention sur son mauvais état de conservation et sa condition de négligence. Le centre historique de Colón était menacé par des démolitions et par une modification de la loi qui le protège actuellement, adoptée le 21 septembre 2021 sans les modifications suggérées par les organisations de conservation du patrimoine (projet de loi 654, qui modifie la loi 47, du 8 août 2002, qui désigne le vieux quartier de la ville de Colón comme un ensemble monumental historique). En supprimant la protection de certains bâtiments et complexes historiques, cette nouvelle loi a conduit à la démolition du complexe architectural « Las Cuatro Potencias » qui faisait partie du centre historique. Néanmoins, l'Alerte patrimoine a attiré l'attention des médias et a fait l'objet d'articles dans divers journaux et radios. Elle a également conduit à des réunions entre le Ministère du Logement, ICOMOS Panamá et la Section Patrimoine de la Société Panaméenne des Architectes et Ingénieurs (SPIA), qui ont abouti à la création d'un groupe de travail visant à conserver la Maison Wilcox, un bâtiment représentatif de la typologie de l'habitat à Colón et qui était menacé de démolition depuis 2017. Lisez le [rapport complet](#) d'ICOMOS Panamá sur l'impact de l'Alerte patrimoine.

## Ancien campus de l'Institut indien de management d'Ahmedabad (IIMA), Inde

Suite à la diffusion d'un appel d'offres (qui a été retiré par la suite), l'ICOMOS a publié une [Alerte patrimoine](#) en janvier 2021 afin d'attirer d'urgence l'attention sur le risque éminent de perte des bâtiments d'importance internationale qui composent le paysage culturel conçu par l'architecte Louis I. Kahn avec son équipe d'architectes, architectes paysagistes et d'ingénieurs indiens. Dans cette lettre, l'ICOMOS a souligné qu'il était impératif que l'IIMA développe son approche de l'avenir des dortoirs en entreprenant un plan global de gestion de la conservation pour l'ensemble de l'ancien campus Kahn

- un plan qui identifie et préserve l'intégrité des structures et des caractéristiques individuellement significatives et l'ensemble du paysage culturel défini comme le campus planifié par Kahn.

## ANNIVERSAIRE BOUCLIER BLEU

En 2021, le Bouclier Bleu a célébré son 25<sup>e</sup> anniversaire. Il a été fondé le 6 juin 1996 par quatre organisations internationales : le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), le Conseil international des archives (CIA), le Conseil international des musées (ICOM) et la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et d'institutions (IFLA), qui ont reconnu la nécessité d'une plus grande coopération pour protéger le patrimoine culturel menacé par les conflits et les catastrophes.

## Quel rôle l'ICOMOS a-t-il joué dans sa création ?

L'ICOMOS a joué un rôle crucial dans la création du [Bouclier Bleu](#). Herb Stovel et Leo Van Nispen, les anciens Secrétaire général et Directeur de l'ICOMOS ont d'abord convoqué une réunion à Paris entre l'ICOMOS, l'ICOM, l'UNESCO, l'ICCROM et d'autres ONG suite à une mission à Dubrovnik, où des experts ont été envoyés par l'UNESCO pour surveiller l'état du patrimoine culturel, qui était à l'époque une zone de guerre. En 1992, l'ICOMOS avec l'UNESCO a initié le Groupe de travail inter-agences (IATF) après l'attentat de Dubrovnik et les missions de l'UNESCO, avec la participation de l'ICOM, de l'ICCROM et d'autres organisations. Puis, en 1995, au Sri Lanka, une réunion de l'Association sud-asiatique pour la coopération régionale (SAARC) sur le patrimoine culturel, accueillie par le Dr Roland Silva, alors Président de l'ICOMOS, a réuni des dirigeants des secteurs du patrimoine bâti, de l'archéologie, des musées et des archives. Les discussions de cette réunion ont conduit l'ICOMOS à inviter le Secrétaire général de l'ICA, Charles Keskemeti, à la réunion de 1996 à Paris qui a scellé la création du Bouclier Bleu.

# Commémorations

## À LA MÉMOIRE DES MEMBRES DE L'ICOMOS DÉCÉDÉS DEPUIS NOVEMBRE 2020



Anis Chaaya  
/ ICOMOS LIBAN



Luce Hinsch  
/ ICOMOS NORVÈGE



Lazar Schumanov  
/ ICOMOS MACÉDOINE



Giorgio Croci  
/ ICOMOS ITALIE ET COMITÉ INTERNATIONAL POUR L'ANALYSE ET LA RESTAURATION DES STRUCTURES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL (ISCARSAH)



Ahmad Kabiri Hendi  
/ ICOMOS IRAN ET COMITÉ INTERNATIONAL POUR LA DOCUMENTATION DU PATRIMOINE (CIPA)



Olga Georgievna Sevan  
/ ICOMOS RUSSIE ET COMITÉ INTERNATIONAL DES VILLES ET VILLAGES HISTORIQUES (CIVVIH)



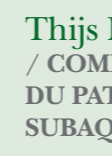
Wiesław Domasłowski & Waława Szmidel-Domasłowska  
/ ICOMOS POLOGNE



Doğan Kuban  
/ ICOMOS TURQUIE



C. Sebastian Sommer  
/ ICOMOS ALLEMAGNE



Thijs Maarleveld  
/ COMITÉ INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL SUBAQUATIQUE (ICUCH)



Jean-Louis Taupin  
/ ICOMOS FRANCE ET COMITÉ INTERNATIONAL SUR LE BOIS (IIBC)



Omozuanbo Joseph Eboreime  
/ ICOMOS NIGERIA



Darwina Neal  
/ US/ICOMOS ET COMITÉ INTERNATIONAL DES PAYSAGES CULTURELS (ICOMOS - IFLA)



Adda Gheorghievici  
/ ICOMOS CHIC



Ali Ould Sidy  
/ ICOMOS MALI



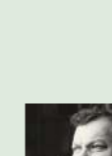
Abdullah Ghouchani  
/ ICOMOS IRAN



Carlos Pernaut  
/ ICOMOS ARGENTINE ET COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS (CIIC)



Wilson Herdoíza Mera  
/ ICOMOS EQUATEUR, COMITÉS INTERNATIONAUX DES VILLES ET VILLAGES HISTORIQUES (CIVVIH) ET DES ITINÉRAIRES CULTURELS (CIIC)



Pierre Pinon  
/ ICOMOS FRANCE



Lisez les biographies des membres de l'ICOMOS décédés depuis novembre 2020 [ici](#).

*Nous sommes de tout cœur avec nos membres et collègues de l'ICOMOS qui ont perdu des amis et des membres de leur famille à cause de la pandémie de COVID-19.*

# Informations financières

Au 31 décembre 2021 (en Euros)

Administration d'Etat du Patrimoine culturel, Chine  
Administration nationale du patrimoine culturel de Chine (NCHA)  
Administration du patrimoine culturel, République de Corée  
ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit)  
Centre régional arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH)  
Conseil britannique de la recherche sur les arts, les humanités et le sport  
Commissions européenne  
Chancellerie fédérale d'Autriche  
Département de la culture et du tourisme, d'Abu Dhabi, Emirats arabes unis  
Département du patrimoine de Wallonie, Belgique  
Département du Numérique, de la Culture, des Médias et du Sport (DCMS), Royaume-Uni  
Fondation fédérale allemande pour l'environnement (DBU)  
Fondation Getty  
Fonds Christensen, Etats-Unis  
Google Arts & Culture  
ICOMOS Germany  
ICCROM  
IUCN  
Ministère de la Culture, France  
Office fédéral de la culture (OFC), Suisse  
Organisation des villes du patrimoine mondial  
UNESCO  
Université de technologie de Chypre  
World Monuments Fund (WMF)

Nous remercions enfin les Comités et les membres individuels de l'ICOMOS ainsi que tous les supporters qui ont contribué à la campagne de crowdfunding « Soutenez les initiatives Culture-Nature en faisant un don à l'ICOMOS » : Kerime, Mitchell, Elena, Olga, Marie-Laure, Ivan, Teresa, Pamela, Max, Kristal, Nils, Dana, Steve, Rebecca, Ole, ICOMOS Irlande, Mario, Grainne, Toshikazu, Toni, Edith, Adriana, Yasuyoshi, Hossam, Sofia, Nobuko, Michèle, The Ocean Foundation, ICOMOS Autriche, Fondation New England Biolabs, Aylin, Florence, Cynthia, 健之 大 窪, Meredith, Peter, Kirsti, Jessica, Nora, Monica, Natalia, Efthymios, Silvia, Till, Fergus, Fernanda, James, ICOMOS Espagne, Mohammad, Věra, Ludmila, ICOMOS Suède, Christensen Fund, Martin, Nupur, Liz, Yoloxochitl, Britta, David, Margaret, Alan, ICOMOS Mali, Cees, Hae, Milagros, Jurate, ICOMOS CIAV, ICOMOS IPHC et nos donateurs anonymes !

## État des recettes et dépenses 2021

RECETTES	2020	2021
<b>RECETTES DES ACTIVITES</b>	<b>989 929</b>	<b>974 760</b>
» Contrats UNESCO	783 145	781 086
» Missions de conseil	76 676	108 565
» Autres produits d'exploitation	130 108	85 109
<b>AUTRES RECETTES</b>	<b>897 114</b>	<b>733 468</b>
» Cotisations des membres	451 272	453 137
» Subventions	130 811	107 215
» Reprises de provisions	315 031	173 116
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	<b>13 463</b>	<b>20 898</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>-</b>	<b>2 640</b>
<b>TOTAL RECETTES (A)</b>	<b>1 900 506</b>	<b>1 731 766</b>
<b>DÉPENSES</b>		
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>1 870 863</b>	<b>1 757 539</b>
» Dépenses de personnel	629 571	665 430
» Autres charges d'exploitation	1 056 025	843 292
» Provisions *	185 267	248 817
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>	<b>19 747</b>	<b>2 623</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>	<b>4 138</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL DÉPENSES (B)</b>	<b>1 894 748</b>	<b>1 760 162</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT POUR L'EXERCICE (A) -(B)</b>	<b>5 758</b>	<b>-28 396</b>

\* Inclut les provisions pour coûts, les cotisations sociales, les imprévus ainsi que l'amortissement et la dépréciation

## ICOMOS

Une organisation internationale non-gouvernementale unique, démocratique et à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir la conservation, la protection, l'utilisation et la mise en valeur du patrimoine culturel à travers le monde.

L'ICOMOS a été créé en 1965 à Varsovie suite à l'adoption l'année précédente de la Charte internationale pour la conservation et la restauration des monuments et des sites, aussi connue comme la Charte de Venise.

L'ICOMOS se consacre à l'élaboration des doctrines, à l'évolution et la diffusion de la connaissance, à l'amélioration des techniques de conservation et à la sensibilisation à l'importance du patrimoine.

L'ICOMOS a construit un solide cadre philosophique, doctrinal et de gestion pour une conservation durable du patrimoine dans le monde.

En tant qu'organisation consultative du Comité du patrimoine mondial pour la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'ICOMOS examine les propositions d'inscription et donne des avis sur l'état de conservation des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

## ICOMOS

11 rue du Séminaire de Conflans  
94 220 Charenton-le-Pont  
France  
Tel. + 33 (0) 1 41 94 17 59  
e-mail: [secretariat@icomos.org](mailto:secretariat@icomos.org)  
[www.icomos.org](http://www.icomos.org)

## Secrétariat international :

Marie-Laure Lavenir - Directrice générale  
Thomas Astier - Chargé de mission, Unité d'évaluation  
Gwenaëlle Bourdin - Directrice, Unité d'évaluation  
Rebecca Currie - Chargée de mission, Unité de conseil  
Regina Durighello - Directrice, Unité de conseil  
Eléonore Gaudry - Chargée de mission, Unité d'évaluation  
Gaia Jungeblodt - Directrice, Secrétariat international  
Jessica Khan - Assistante administrative  
Angélique Ploteau - Chargée de communication et projets junior  
Apsara Sánchez - Chargée de mission, Unité d'évaluation  
Maureen Thibault - Responsable communication et projets  
Henri Verrier - Responsable administratif

## CRÉDITS PHOTOS :

**Couverture :** Repêindre un temple, Bhaktapur, Népal, novembre 2016 © Ronan le Roscoët, Les experts approchant le pont par la mer, Forth Bridge, Royaume-Uni © Michel Cotte, Monastère de Rila, Bulgarie © Lara Goldstein (licence CC BY-NC-ND), Une tombe Ibadi et la tour de guet de Boullila, Algérie © Houda Ben Younes (licence CC BY-NC-ND), Pilier du hangar à bateaux et de la voilerie, Antigue-et-Barbude © Daniel Young-Torquemada (licence CC BY-NC-ND), Rizières en terrasse des Hani de Honghe, Chine © Maureen Thibault, (licence CC BY-NC-ND), Chutes d'Iguazú, Argentine © Arian Zwegers, (licence CC BY 2.0), Chilehaus, Hambourg © westher, (licence CC BY 2.0), Gebel Barkal, Soudan © LassiHU, (licence CC BY-SA 4.0), Quebrada de Humahuaca, Purmamarca © Sebastian Criado, (licence CC BY-NC-SA 2.0) • **Sommaire :** © IDARQ • **4<sup>e</sup> de couverture :** © Matevz Paternoster, Museum and Galleries of Ljubljana • **p.4-5 :** © Mario Santana, © Apsara Sánchez • **p.6-7 :** Shishi Museum • **p.10-11-12 :** © ICOMOS, © Alazne Ochandiano © Smiri Pant © Nitin Ranveer Sinha © Nick Long © Ishanlosen Odiada © GTPE • **p.13 :** © ICOMOS • **p.14 :** © ICOMOS • **p.15 :** © ICORP On the Road • **p.16-17 :** © OCD-AFD, ICOMOS PRERICO, ICOMOS ICUCH, ICOMOS ISCARSAH, Jaye Cook • **p.18-19 :** © Shireen Allan © Cámara Costarricense de la Construcción © Lorenc Bejko, © Nikola Trajkovski, ICOMOS Macedoine © Magnus Borgos © Monica Morales, © Sadagat Davudova, © Maria Angela Castro © Crystalyn Hartono © Kylie Christian, Hyperion Design © Fabiola Bierhoff © Bou Assaf 2021 © Marcus Bengtsson © Fidelma Mullane © Mona O'Rourke © Eric Pallot © L'ubica Pinčiková © Photographer Mr. Pradip Chapagai © Architecte David Michieli © ICOMOS Pologne © Paula Cordeiro © John Hughes • **p.20-21 :** © Ghader Marzi • **p.22 :** © ICOMOS • **p.23 :** G20 Italie • **p.24 :** © Will Megarry © Anthony Sham • **p.25 :** © UCLG-CGLU • **p.26 :** © InnovaConcrete, © CHARTER Alliance • **p.30-31 :** © Crown copyright. RCAHMW • **p.32-33-34 :** © Diego Rodriguez Crescencio Iphan SRBM © ICOMOS © CPCN, Getty Foundation • **p.35 :** © Bioko Islander • **p.36 :** © ICOMOS • **p.37 :** © ACRWH • **p.38 :** © Silvia Arroyo, © Mauricio Luzuriaga, 2015 • **p.39 :** © Anis Chaaya, © Randolph Langenbach, © Andrzej Skowronski, © Eboeime family, © Gheorghievici family, © Mohammadreza Rahirmzadeh, © Antonela Fustillos, © Øvre Løkliia Deset, 2020, © Mahdi Hodjat, © ICOMOS Turquie, © Propriété de Darwina Neal, © Modibo Bagayoko, © Federico Negroni, © Pierre Pinon (DR), © ICOMOS Macedoine, © Famille Sevan, © Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege

**Présidente de l'ICOMOS :** Teresa Patrício / **Auteurs :** les textes ont été écrits ou contiennent du contenu écrit par Silvia Coraiola, Rebecca Currie, Regina Durighello, Jessica Khan, Marie-Laure Lavenir, Teresa Patrício, Angélique Ploteau, Apsara Sánchez, Maureen Thibault. **Editing :** Silvia Coraiola, Angélique Ploteau, Maureen Thibault / **Design :** Vanessa Paris / **Relectures et traductions (version française) :** Gwenaëlle Bourdin, Gaia Jungeblodt, Jessica Khan, Angélique Ploteau, Apsara Sánchez, Maureen Thibault.

Rapport annuel de l'ICOMOS 2021 / mai 2022  
© ICOMOS 2022

Publié avec le soutien du  
Ministère français de la culture  
– Direction générale des  
patrimoines.

