

**Appel à contributions
Symposium 2016 du Comité consultatif
20 octobre 2016, Istanbul, Turquie**

LA RECONSTRUCTION POST-CATASTROPHE

**Organisé par le Conseil scientifique :
Coordonnateur – Sue Hodges**

Présidente du Comité scientifique international sur l'interprétation et la présentation (ICIP)

Le symposium de cette année traitera de la destruction du patrimoine culturel par les catastrophes naturelles et les conflits armés.

La destruction des lieux ayant une valeur symbolique est depuis toujours un dispositif de guerre, aussi bien que le renversement des sociétés et des civilisations et la dissipation et la destruction de leurs artefacts. Actuellement, nous sommes témoins de la destruction délibérée du patrimoine culturel par les conflits armés dans de nombreuses régions du monde.

Nous assistons également à la destruction des lieux patrimoniaux par de graves catastrophes naturelles, de plus en plus fréquentes à cause du changement climatique qui génère des événements météorologiques extrêmes.

Le thème de la **RECONSTRUCTION POST-CATASTROPHE** se montre particulièrement pertinent au moment où des sociétés touchées par les catastrophes naturelles, le terrorisme et la guerre cherchent à se reconstruire et demandent une aide extérieure. Cela engendre de nombreux défis et risques ainsi que des éventuelles opportunités.

Les enjeux essentiels comprennent :

- Le rôle de la reconstruction dans le rétablissement des communautés
- Le rôle des communautés dans la reconstruction
- L'éthique de la reconstruction
- Le rôle symbolique de la reconstruction
- L'évolution des notions d'authenticité et d'intégrité à la suite de conflits et catastrophes
- La différence entre la vision autochtone/non-autochtone et occidentale/orientale de la reconstruction
- Le rôle de l'ICOMOS en relation avec les acteurs locaux et les organisations et conseillers externes
- Les façons de définir les priorités du patrimoine culturel après une catastrophe
- L'élaboration des lignes directrices et des principes pour la reconstruction post-catastrophe.

Un colloque portant sur la reconstruction s'est tenu au siège de l'ICOMOS en mars 2016. Quatre thèmes principaux sont ressortis des travaux du colloque. (Veuillez noter que les actes du colloque, comprenant une version résumée des présentations des intervenants ainsi que le détail des discussions, sont désormais disponible en version électronique sur le site de l'ICOMOS.)

Thème 1 : La reconstruction face à la catastrophe

- Quels problèmes se présentent concernant la reconstruction après une guerre et/ou une catastrophe naturelle ?
- Quels sont les effets des intérêts économiques et politiques sur la reconstruction ?
- La reconstruction est-elle une réponse valable à la destruction des biens culturels à la suite de conflits armés/catastrophes naturelles ?
- Quels sont les rôles socio-politiques et symboliques du patrimoine culturel dans les pays touchés par une catastrophe ?
- Comment engager l'artisanat et les métiers traditionnels dans le processus de la reconstruction ?

- Quel est le rôle de la reconstruction dans la restructuration des communautés et dans le remodelage de l'identité collective ?
- Comment pouvons-nous partager efficacement et internationalement les lignes directrices et les principes tirés des meilleures pratiques ?

Thème 2 : La valeur patrimoniale et l'authenticité

- Quelles sont les enjeux éthiques concernant la reconstruction ?
- Est-ce que les principes d'intégrité et d'authenticité changent quant à la reconstruction après une catastrophe ? Est-ce que cela diffère de la reconstruction dans d'autres situations ?
- Dans quelle mesure la valeur patrimoniale est liée à l'aspect « matériel » et influencée par la reconstruction ?
- Quelles sont les priorités dans les endroits touchés par les catastrophes naturelles et celles causées par l'homme après le sauvetage des personnes et le maintien de la sécurité publique ? Que voulons-nous conserver et comment y parvenir ?

Thème 3 : Les cadres intellectuels

- Quels sont les principes fondamentaux pour guider les efforts de reconstruction ?
- Comment la reconstruction post-catastrophe est-elle similaire ou différente des autres types de reconstruction ?
- Quelles études de cas de reconstruction peuvent informer l'ICOMOS concernant le patrimoine matériel et immatériel ?
- Quelles sont les différences entre la vision autochtone/non-autochtone et occidentale/orientale de la reconstruction ?

Thème 4 : Les règles d'engagement et les outils opérationnels

- Quels processus doivent être mis en place afin de faciliter un engagement efficace des parties prenantes dans les efforts de conservation à la suite d'une catastrophe ?
- Comment pouvons-nous engager les communautés dans la prise des décisions concernant la reconstruction et quel est le rôle de l'ICOMOS (et des autres organismes tels que l'UNESCO, l'UICN, l'ICCROM) dans ces situations ?
- Comment l'ICOMOS peut soutenir les efforts menés par les populations locales pour à la fois sauver les sites du patrimoine mondial et apporter une aide aux personnes touchées par un conflit ou une catastrophe naturelle ?
- Faut-il une approche différente pour les « villes ou quartiers historiques vivants » et les « monuments et sites historiques isolés » dans le cadre de la reconstruction ?
- Les principes de reconstruction sont-ils différents pour les lieux où il n'y a plus d'habitants ?

Nous sollicitons des présentations d'études de cas historiques et contemporaines. Merci de bien vouloir indiquer :

- **Quelles interventions post-catastrophe étaient les plus efficaces et lesquelles ne l'étaient pas**
- **Vos objectifs, méthodes et résultats**
- **Comment vous avez appliqué les principes de l'ICOMOS à la situation.**

Un des résultats de ce colloque sera un outil en ligne (online TOOLKIT) pour aider les personnes associées aux sites patrimoniaux qui sont dans le besoin immédiat d'aide. Tous les présentateurs sont invités à contribuer 5 à 10 liens hypertextes vers des études de cas avec des explications sur la façon dont ces études de cas portent sur un ou plusieurs thèmes principaux du Symposium. Ceux-ci seront ensuite mis à disposition de la communauté scientifique.

Comme dans les précédents colloques, des discussions en petits groupes suivront une session de présentations formelles. Un espace pour la présentation d'affiches sera également fourni.

INSTRUCTIONS POUR LA SOUMISSION DES RÉSUMÉS

Les résumés des communications et des affiches doivent être des documents succincts qui présentent clairement le sujet, la question de recherche, des exemples d'études de cas ainsi que les bonnes pratiques.

Le contenu du résumé doit comporter les éléments suivants :

- Des objectifs clairs
- La méthodologie
- Une synthèse des principales conclusions et recommandations
- Une brève description d'études de cas historiques et contemporaines en relation à votre sujet.

Les résumés doivent être soumis en anglais ou français. Le texte ne doit pas dépasser 500 mots et doit être dactylographié suivant le modèle ci-dessous.

Les résumés doivent être envoyés en format Word et PDF par email à scsymposiumicomos2016@gmail.com au plus tard **le 3 juin 2016. (Nouvelle date limite – 13 juin 2016)** Merci de bien vouloir mentionner « **Symposium Conseil scientifique 2016** » dans l'objet du message. Veuillez identifier le Comité national et/ou Comité scientifique international de l'ICOMOS auquel vous appartenez. Tous les présentateurs sont informés que, malheureusement, l'ICOMOS n'est pas en mesure de contribuer aux frais de participation (voyage etc.). Tous les présentateurs sélectionnés doivent s'inscrire au symposium selon les modalités décrites dans le site web de l'évènement : <http://www.icomosadcom2016.com>

Toute correspondance sera adressée au premier auteur seulement.

TITRE DU RÉSUMÉ (Times New Roman 12 Gras, centré)	
1^{er} Auteur : Nom, Prénom	
Affiliation :	
Adresse postale :	
Email :	
Téléphone : +Code pays (code régional) numéro	
2^e Auteur : Nom, Prénom ¹	
Affiliation :	
Adresse postale :	
Email :	
Téléphone : +Code pays (code régional) numéro	
Résumé	
Insérer le résumé ici (Times New Roman 12, justifié, interligne simple, maximum 500 mots).	
<i>Mots-clés: Times New Roman 11, italique (maximum 6 mots-clés)</i>	

DATES À RETENIR

Date limite pour soumission des résumés (présentations et affiches)	3 juin 2016 (Nouvelle date limite – 13 juin 2016)
Notification d'acceptation et commentaires	24 juin 2016 (Nouvelle date – 4 juillet 2016)
Date limite pour soumission des présentations complètes et des contributions à l'outil en ligne (5-10 liens hypertextes)	1 août 2016 (Nouvelle date – 5 août 2016)
Commentaires sur les projets de présentations	23 septembre 2016 (Nouvelle date – 26 septembre 2016)
Soumission des présentations révisées	7 octobre 2016

¹ S'il s'agit de plus de 2 auteurs, leurs noms et leurs coordonnées doivent être écrits suivant le modèle.